



# MIEJSKI SERWIS INFORMACYJNY GLIWICE



16/2010 (478) czwartek, 22 kwietnia 2010 r.

ISSN: 1642-1108

TYGODNIK BEZPŁATNY

## Uwaga, Superkoncert!

**Chcesz zobaczyć występ PERFECTU na żywo? Przyjdź 24 kwietnia na Kąpielisko Leśne. Wstęp bezpłatny! Czekają wiele atrakcji. Początek – godz. 15.00.**

szczegóły na str. 20

4

## Gliwice negocjują zakup fabryki

Gliwice mogą ubiegać się o nabycie 85% udziałów Fabryki Drutu. Taką decyzję podjęło Ministerstwo Skarbu Państwa, które jest obecnie właścicielem przedsiębiorstwa. Najszerszymi konkurentami w procesie negocjacyjnym będą dwa podmioty zajmujące się m.in. handlem nieruchomościami.

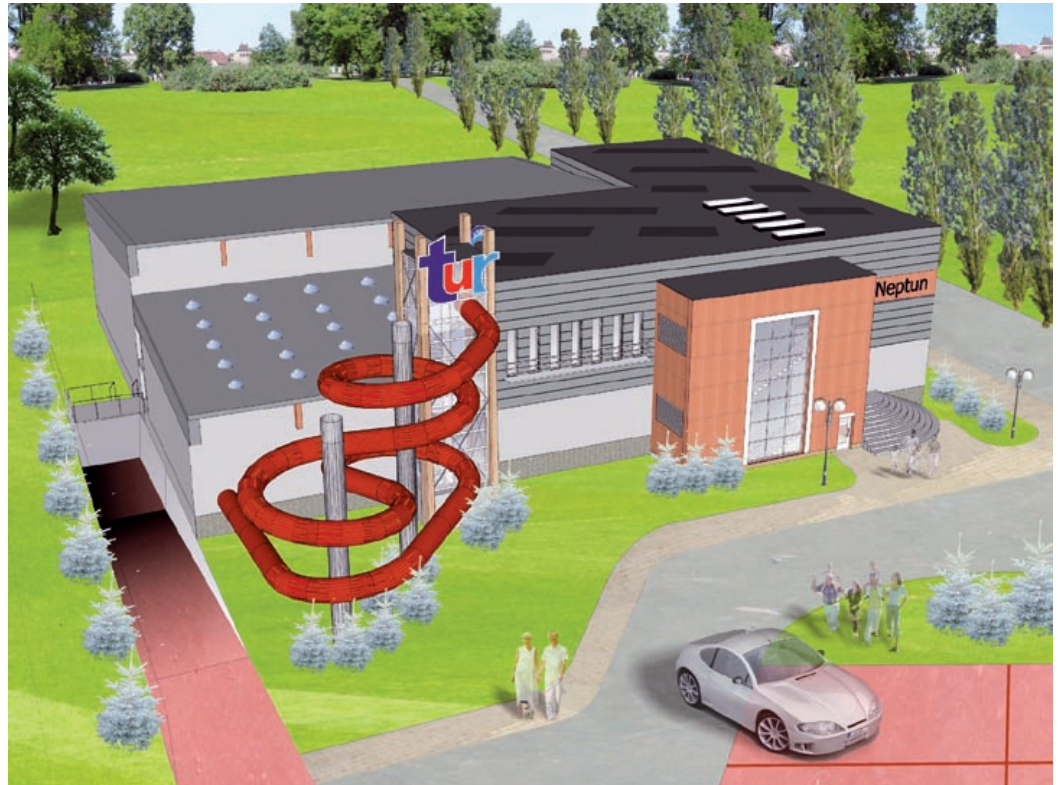
7

## Milion pod palmami

W ciągu ostatnich 12 lat Palmiarnię Miejską odwiedziło ponad milion osób – nie tylko mieszkańcy naszego miasta i regionu, ale także zagraniczni turyści. Można tam zobaczyć mnóstwo egzotycznych roślin, m.in. wielobarwne storczyki, których kolekcja niedawno wzbogaciła się o nowe okazy.

# Nowy basen za rok

Jeszcze chwila i staną fundamenty. W Sośnicy – w sąsiedztwie nieczynnego kąpieliska „Neptun” – trwa bowiem budowa krytej pływalni. W wielkim wykopie wybetonowano już podłoże, a 9 kwietnia uroczystie wmurowano kamień węgielny. Plany przewidują, że gotowy obiekt powinien zostać oddany do użytku w połowie 2011 roku. A jak przekonują wykonawcy przedsięwzięcia – budowę może uda się zakończyć przed wyznaczonym terminem.



wizualizacja: BUD SERWIS

dokończenie na str. 5

## GLIWICKIE SPOTKANIA TEATRALNE



fol. materiały prasowe Teatru Baniuluka

Gwiazdy polskiej sceny, ciekawe zjawiska w polskim teatrze współczesnym, barwne widowiska plenerowe – to tradycyjny klucz do programu majowego festiwalu. Tym razem będzie nieco inaczej. Program imprezy połączy współczesność z przeszłością. Pół wieku temu w naszym mieście powstał jeden z najwybitniejszych polskich dramatów współczesnych – „Kartoteka”. Jej twórca Tadeusz Różewicz mieszkał wtedy i tworzył nad Kłodnicą. Ponadto przed pięćdziesięciu laty w Gliwicach miała miejsce światowa prapremiera „Ślubu” Witolda Gombrowicza. W ramach GST zaplanowano zatem bloki wspomnieniowe i rozmowy z wyjątkowymi gośćmi: Kazimierzem Kutzem, Józefem Parą, Janem Peszkiem, Andrzejem Wajdą, Krystyną Zachwatowicz, Zbigniewem Zamachowskim. O wszystkich atrakcjach piszemy na str. 10 – 11.

MIEJSKI SERWIS  
INFORMACYJNY  
GLIWICE

dostępny także W KIOSKACH



# Ósma repatriacja

**W Gliwicach pojawią się kolejni repatrianci ze Wschodu. Będzie to już ósma rodzina polskiego pochodzenia, zaproszona do osiedlenia się w Gliwicach przez władze samorządowe miasta.**

Pierwsza z nich przybyła nad Kłodnicę w 1995 roku z Kazachstanu i mieszka do dziś na Sikorniku. Pozostałe rodziny zaproszonych repatriantów przyjechały do nas z Kazachstanu lub z Uzbekistanu. Osiedliły się na Trynku (1996), w Łabędach (1997 oraz 2007), Sośnicy (2008) i Zatorzu (2009 oraz 2010). Urządziły sobie życie po nowemu, przystosowując się do polskich warunków. Zdecydowana większość repatriantów bez przeszkód posługuje się poprawną polszczyzną, zabarwioną tylko charakterystycznym akcentem. Mieszkają i pracują zawodowo w Gliwicach bądź w najbliższej okolicy.

Pod koniec ubiegłego miesiąca Rada Miejska podjęła kolejną uchwałę w sprawie repatriacji. Postanowiono umożliwić osiedlenie się w Gliwicach następnej rodzinie polskiego pochodzenia, żyjącej obecnie na terenie: Armenii, Azerbejdżanu, Gruzji, Kazachstanu, Kirgistanu, Tadżykistanu, Turkmenistanu, Uzbekistanu lub azjatyckiej części Federacji Rosyjskiej. Nie jest to jednak – podobnie jak we wszystkich dotychczasowych przypadkach – zaproszenie imienne,

skierowane do konkretnej rodziny. O jej wskazaniu zdecyduje dopiero Departament Repatriacji i Obywatelstwa w polskim Ministerstwie Spraw Wewnętrznych i Administracji.

W marcowej uchwale RM zapisano, że gliwickie władze samorządowe zapewnią rodzinie mieszkanie wraz z wyposażeniem (umowa najmu na czas nieokreślony), pomoc w uzyskaniu zatrudnienia lub rejestracji działalności gospodarczej, a także – w miarę potrzeb – opiekę przedszkolną nad dziećmi i podjęcie przez nich nauki w szkole. Dodajmy jeszcze, że zgodnie z obowiązującym ustawodawstwem Ośrodek Pomocy Społecznej w Gliwicach może przyznać repatriantom zasiłki na zagospodarowanie, opłaty czynszowe zakup żywności, środków czystości, gorące posiłki dla dzieci w szkole oraz na opłaty za energię elektryczną. – *Przypuszczamy, że wskazana przez MSWiA rodzina repatriantów osiedli się w naszym mieście na początku przyszłego roku* – prognozuje Beata Jeżyk z Wydziału Zdrowia i Spraw Społecznych UM. (luz)

## Z PIT-em do BOI

Tradycyjnie w okresie rozliczeń podatkowych w Biurze Obsługi Interesantów na parterze Urzędu Miejskiego w Gliwicach zostało uruchomione stanowisko Pierwszego Urzędu Skarbowego. Od 19 do 30 kwietnia mieszkańcy Gliwic mogą pobierać tam potrzebne formularze, składać pisemne zeznania podatkowe za 2009 rok oraz uzyskiwać porady na temat zasad poprawnego wypełniania druków. Urzędniczki gliwickiej „skarbowki” pełnią dyżury w godzinach pracy UM (od poniedziałku do środy w godzinach od 8.00 do 16.00, w czwartki od 8.00 do 17.00, w piątki od 8.00 do 15.00). (bom)



## Rozliczenie dla spóźnialskich

Stowarzyszenie Mieszkańców Gliwic WDG wspólnie z fundacją Dom Inicjatyw Obywatelskich organizuje akcję PIT ROCZNY 2009. Zaprasza do swojej siedziby przy ul. Zwycięstwa 17/3 (drugie piętro) gliwiczanki, którzy nie złożyli jeszcze formularzy rocznych zeznań podatkowych. Mogą oni skorzystać z możliwości bezpłatnej pomocy przy ich wypełnianiu. – *Porad udzielą księgowcy z wieloletnim doświadczeniem. Będą czekać na zainteresowanych w sobotę, 24 kwietnia, w godzinach od 15.00 do 17.00* – informuje Mieszko Adamkiewicz, przewodniczący Stowarzyszenia WDG i główny organizator akcji. Na pomoc w wypełnieniu PIT-ów mogą liczyć osoby nieprowadzące działalności gospodarczej (pracownicy, zleceniobiorcy itp.), które zostawiły to na ostatnią chwilę i okazało się, że mają w tej kwestii wątpliwości lub problem. Informacje o Stowarzyszeniu WDG można znaleźć na stronie [www.dlagliwic.pl](http://www.dlagliwic.pl). (kik-bom)

## Test alarmowy

W czwartek, 22 kwietnia, o godzinie 12.00 zostanie przeprowadzony wojewódzki test sprawności syren alarmowych, wykorzystywanych w systemie ostrzegania i alarmowania ludności. W ramach testu będzie przez trzy minuty emitowany dźwięk ciągły, oznaczający odwołanie alarmów: powietrznego i o skażeniach. Przedsiębiorstwa posiadające syreny zakładowe są proszone o ich ręczne uruchomienie. Centrum Ratownictwa Gliwice przepraszamy mieszkańców miasta za uciążliwości związane z testem. (al)



## GLIWICKIE ORGANIZACJE KULTURALNE



**Życie kulturalne w mieście jest kreowane m.in. przez organizacje pozarządowe. Ich działalność opiera się na zaangażowaniu i pracy społecznej członków organizacji, a fundusze pozyskiwane są z dotacji miejskich lub innych źródeł zewnętrznych. Warto odnotować, które przedsięwzięcia zawdzięczamy właśnie im.**

### Stowarzyszenie Rekonstrukcji Historycznej „Policja Województwa Śląskiego 1922 – 1939”

Stowarzyszenie powstało dwa lata temu z inicjatywy Grzegorza Kotwickiego. Działa pod patronatem Komendy Miejskiej Policji w Gliwicach oraz honorowym patronatem Komendy Wojewódzkiej Policji w Katowicach. Na razie liczy 5 członków, których łączy wspólna pasja – odtwarzanie wyglądu przedwojennej jednostki Policji Śląskiej oraz Policji Państwowej.

– *To wielka przygoda, ale i praca. Konieczne jest skompletowanie mundurów i wyposażenia, a to zabiera sporo czasu. Szukamy na targach staroci, nawiązujemy kontakty z kombatantami* – mówi Grzegorz Kotwicki, prezes stowarzyszenia i zarazem dowódca grupy. – *Jako stowarzyszenie zwykle dysponujemy tylko składkami członkowskimi, a zdobywanie poszczególnych części stroju i sprzętu to spory wydatek* – dodaje Michał Cieśliński, zastępca prezesa, starszy posterunkowy w stowarzyszeniu.

Członkowie stowarzyszenia – przebrani w dawne policyjne mundury – uatrakcyjniają uroczystości, biorą udział w inscenizacjach historycznych. Uczestniczyli m.in. w Jasnogórskich Spotkaniach Środowiska Policyjnego, obchodach Święta Niepodległości, Dniach Dziedzictwa Kulturowego i Nocy muzeów w Gliwicach, widowisku „Na nieludzkiej ziemi” w Przemyślu. Włączyli się w przygotowanie rekonstrukcji bitew: Wyrskiej, nad Bzurą, pod Kockiem. – *W ubiegłym roku pojawiliśmy się na 25 imprezach* – wlicza Grzegorz Kotwicki. Współpracują z muzeami i szkołami, przygotowują „żywe” lekcje historii. – *Chcemy podtrzymywać tradycję, utrwać historię, ale to także nasze hobby* – mówi prezes.

Nowy członek stowarzyszenia musi przejść odpowiednią ścieżkę awansu. Ma przed sobą trzy etapy: rekruta, kandydata do służby i wreszcie funkcjonariusza. Rekrut zaopatruje się w podstawowe umundurowanie historyczne i wyposażenie. Następnie zostaje kandydatem do służby i bierze udział w imprezach, a dowódca obserwuje jego działania. Później staje się pełnoprawnym członkiem i otrzymuje stopień podstawowy: posterunkowego. – *Do stowarzyszenia mogą też wstępować panie. W tej chwili w grupie mamy jedyną w całej Polsce kobietę policjantkę* – opowiada Michał Cieśliński. Stowarzyszenie posiada odpowiedni regulamin. Zawiera on zasady umundurowania oraz instruuje, jak powinien zachowywać się członek grupy podczas służby, gdy ma na sobie mundur. Konieczne jest dbanie o schludny wygląd, zachowanie powagi i stosowanie salutowania jako sposobu pozdrowiania.

– *Naszym sukcesem jest to, że działamy i uczestniczymy w dużych imprezach* – mówi Grzegorz Kotwicki i od razu określa plany na przyszłość. – *Chcemy kontynuować działalność, popularyzować na większą skalę historię i tradycję. Myślimy o tym, by przekształcić się ze stowarzyszenia zwykłego w rejestrowe. Dzięki temu będziemy mieć większe możliwości. Marzy nam się zorganizowanie pikniku historycznego pod Radiostacją.*

Gliwiczanki można było spotkać ostatnio 9 kwietnia w Katowicach podczas obchodów 70. rocznicy mordu NKWD na polskich policjantach. 22 maja wezmą kolejny raz udział w widowisku historycznym pod nazwą „Bitwa Wyrską” (gmina Wyrzy w powiecie mikołowskim niedaleko Łazisk Górnych). Grzegorz Kotwicki i Michał Cieśliński są zdania, że warto działać społecznie. – *Sfera kultury jest bardzo ważna, nadaje sens ludzkiemu życiu. Czym bylibyśmy bez niej?* – podsumowują.

Informacja Gliwickiego Centrum Organizacji Pozarządowych  
– Anita Szczecina, Monika Wojdowska (al)

**Kontakt: Stowarzyszenie Rekonstrukcji Historycznej „Policja Województwa Śląskiego 1922 – 1939” ul. Owczarska 13, tel. 608-653-197 (prezes), 604-540-619 (zastępca prezesa), e-mail: [srhslaskapolicja@gery.pl](mailto:srhslaskapolicja@gery.pl); [kotwicki@tlen.pl](mailto:kotwicki@tlen.pl); [michalcieslik@op.pl](mailto:michalcieslik@op.pl); strona internetowa: [www.srhpoliciaslaska.fora.pl](http://www.srhpoliciaslaska.fora.pl).**

.....  
**Wszystkie organizacje działające w sferze kultury, chętne do zaprezentowania swojej działalności na łamach MSI, proszone są o kontakt z GCOP pod numerami telefonów: 32/238-24-55, 32/238-81-67 lub pod adresem e-mail: [gcop@gcop.gliwice.pl](mailto:gcop@gcop.gliwice.pl).**

# ZJEDNOCZENI W SMUTKU...

10 kwietnia świat obiegła dramatyczna informacja – w drodze na uroczystości upamiętniające 70. rocznicę Zbrodni Katyńskiej rozbił się prezydencki samolot. Zginęło 96 osób – pierwsza para RP, członkowie rządu, posłowie, senatorowie, szefowie ważnych instytucji, dowódcy sił zbrojnych, duchowni, przedstawiciele Rodzin Katyńskich, załoga. W sobotę, 17 kwietnia, symbolicznie pożegnaliśmy ofiary katastrofy lotniczej pod Smoleńskiem. Przed pomnikiem – symbolem Ducha Świętego na gliwickim placu katedralnym przedstawiciele samorządów miejskiego i powiatowego złożyli wieńce i zapalili znicze. W za-

dumie i modlitwie mieszkańcy oddali hołd tragicznie zmarłym. O godz. 18.00 w gliwickiej Katedrze ks. bp Gerard Kusz odprawił uroczystą Mszę Świętą żałobną. Podczas liturgii wybrzmiały fragmenty „Messe de Requiem” Gabriela Fauré w wykonaniu Akademickiego Zespołu Muzycznego Politechniki Śląskiej w Gliwicach oraz Chóru Akademii Ekonomicznej w Katowicach pod dyrekcją Krystyny Krzyżanowskiej-Łobody.

Przez cały miniony tydzień gliwiczanie składali kwiaty i palili znicze także pod pomnikiem Marszałka Józefa Piłsudskiego. Wielu dzieliło się swoim żalem i współczuciem dla rodzin ofiar katastrofy na stronach księgi kondolencyjnej, którą wyłożono w Ratuszu. Teraz księga pełna pięknych słów zostanie przewieziona do Warszawy, gdzie trafi do Kancelarii Prezydenta RP.



Do Gliwic napłynęły także kondolencje od mieszkańców i władz miast partnerskich: Doncaster, Kežmarok, Salgótarján i Valenciennes. Nasi francuscy przyjaciele uczcili pamięć ofiar na uroczystej Mszy Świętej, którą zorganizowano 18 kwietnia, zaś u Słowaków przez tydzień flagi pozostawały opuszczone do połowy masztów. (bom)

phot. A. Witwicki

## GOLGOTA POLSKA

**W naszym mieście powstało miejsce pamięci historyczno-patriotycznej GOLGOTA POLSKA. Znajduje się ono we wnętrzu budynku kościoła garnizonowego pw. św. Barbary przy ul. Dworcowej. W minioną niedzielę dokonano uroczystego otwarcia i poświęcenia symbolicznej kapliczki z pamiątkowym Krzyżem i historycznymi tablicami memorialnymi.**

Wieczorna ceremonia była zwieńczeniem niedzielnego nabożeństwa zorganizowanego dla upamiętnienia ofiar zbrodni katyńskiej sprzed 70 lat, a także smoleńskiej katastrofy lotniczej z 10 kwietnia. Mszę w kościele św. Barbary odprawił ks. biskup Gerard Kusz. W wygłoszonym kazaniu w poruszający sposób mówił m.in. o ciemnej chmurze, która – zarówno dosłownie, jak i metaforycznie – zawisła nad Polską. – *Za sprawą tragicznego wypadku lotniczego w Smoleńsku cały świat usłyszał słowo „Katyń” i dowiedział się o dramacie Polaków z 1940 roku* – powiedział biskup sufragan diecezji gliwickiej.

Po nabożeństwie wierni zgromadzili się przed kościołem. Mieli okazję obejrzeć z bliska nowo utworzone miejsce pamięci historyczno-patriotycznej GOLGOTA POLSKA. Obok wyeksponowanego na podwyższeniu Krzyża można było dostrzec 24 tablice upamiętniające ważne wydarzenia z powikłanych dziejów naszego narodu – Konfederację Barską z 1768 roku, Insurekcję Kościuszkowską z 1794 roku, Powstanie Listopadowe z lat 1830 – 1831, rzeź galicyjską z 1846 roku, Powstanie Styczniowe z 1863 roku, I wojnę światową z lat 1914 – 1918, Powstanie Wielkopolskie z 1918 roku, powstania śląskie z lat 1919 – 1920 – 1921, obronę Lwowa z lat 1918 – 1920, Bitwę Warszawską z 1920 roku, wojnę obronną z 1939 roku (Westerplatte), napaść Armii Czerwonej na Polskę – 17 września 1939 roku, zbrodnię sowiecką z 1940 roku (Katyń, Miednoje, Charków), ludobójstwo na Kresach Wschodnich RP, wywózki Polaków na Sybir, ludobójstwo w hitlerowskim obozie koncentracyjnym Auschwitz-Birkenau, bitwę pod Monte Cassino (1944), Powstanie Warszawskie z 1944 roku, tragedię „żołnierzy wyklętych” pomordowanych przez NKWD, UB i SB, walki uliczne w Poznaniu (1956), na Wybrzeżu (1970), w Radomiu i Ursusie (1976), śmierć górników kopalni „Wujek” w okresie stanu wojennego w 1981 roku oraz katastrofę lotniczą pod Smoleńskiem w 2010 roku.

W wojskowej ceremonii otwarcia kapliczki wzięli udział m.in.: gen. bryg. Andrzej Łosiński – dowódca 1 Śląskiej Brygady Raketowej Obrony Powietrznej, Andrzej Karasiński – sekretarz miasta Gliwice i Marek Pszonak – przewodniczący Rady Miejskiej. Miejsce zostało poświęcone przez ks. biskupa Gerarda Kusza. Przeprowadzono też symboliczny Apel Poległych, oddano salwę honorową. Pomysłodawcą utworzenia GOLGOTY POLSKIEJ w Gliwicach był ks. ppłk Stefan Zdasienia, proboszcz parafii wojskowej pw. św. Barbary. W minioną niedzielę zakończył on swoją 6-letnią posługę duszpasterską w naszym mieście. Kapliczka powstała dzięki wsparciu prywatnych darczyńców. (luz)



phot. A. Witwicki

# Gliwice negocjują zakup fabryki

**Gliwice mogą ubiegać się o nabycie 85% udziałów Fabryki Drutu. Taką decyzję podjęło Ministerstwo Skarbu Państwa, które jest obecnie właścicielem przedsiębiorstwa. Naszymi konkurentami w procesie negocjacyjnym będą dwa podmioty zajmujące się m.in. handlem nieruchomościami. – Dla nas to sprawa ogromnej wagi. Zyskując większościowy pakiet udziałów, mielibyśmy bezpośredni wpływ na to, jak zostaną zagospodarowane grunty znajdujące się w ścisłym centrum miasta. One mają bardzo duże znaczenie dla rozwoju Gliwic – podkreśla prezydent Zygmunt Frankiewicz.**

Listę podmiotów dopuszczonych do negocjacji opublikowano 9 kwietnia. Z czterech oferentów zainteresowanych kupnem Fabryki Drutu przeszło do najważniejszego etapu trzech, w tym nasze miasto. Wciąż jednak nie wiadomo, czy to właśnie Gliwice nabędą udziały zbywane w procesie prywatyzacji fabryki. Nie mamy ani uprzywilejowanej pozycji, ani prawa pierwokupu.

Każdy podmiot biorący udział w publicznych negocjacjach musi być traktowany tak samo. – *Jesteśmy jednak dobrym partnerem – zamożną gminą, najmniej zadłużoną wśród dużych i średnich miast w Polsce. Dajemy gwarancję wypłacalności i bez przeszkód możemy zaciągać kredyty. Nasza wiarygodność finansowa i majątek są olbrzymie. I to jest nasz atut* – przypomina Piotr Wieczorek, zastępca prezydenta Gliwic.

Nabycie większościowego pakietu udziałów przedsiębiorstwa ma dla Gliwic duże znaczenie. Fabryka Drutu jest właścicielem około 12 ha terenu, obejmujących trzy kompleksy nieruchomości. Pierwszy jest zlokalizowany przy ulicy Dubois, drugi znajduje się nieco w głębi – w rejonie ulic Dubois i Jana Śliwki, trzeci to zespół boisk przy ul. Sokoła, na których trenują piłkarze Piasta.

Grunty w śródmieściu są w miejskich planach przeznaczone pod Drogową Trasę Średnicową oraz realizację koncepcji tzw. Nowego Centrum Gliwic. Jeżeli miasto nie zosta-

nie właścicielem udziałów, to na pewno będzie musiało odkupić część nieruchomości od nowego właściciela. Nie wiadomo jednak, kiedy i za ile.

Na razie wciąż jesteśmy w grze. Do 7 maja w Ministerstwie Skarbu Państwa należy przedstawić wiążące propozycje dotyczące warunków umowy zakupu. – *Teraz mamy możliwość, aby dokładnie sprawdzić dokumenty Fabryki Drutu. Potem każdy z trzech podmiotów musi przedstawić ofertę cenową* – wyjaśnia zastępca prezydenta miasta.

Warto wiedzieć, że produkcja jest prowadzona tylko na fragmencie fabrycznych gruntów, a ich spora część pozostaje niezagospodarowana. – *Firma jest w dobrej kondycji finansowej. Jeżeli zostaniemy większościowym udziałowcem spółki, to nie zamierzamy likwidować tego przedsiębiorstwa. Możemy jedynie w dalszej perspektywie zastanowić się nad przeniesieniem zakładu w inne miejsce – poza ścisłe centrum miasta. Centrum powinno mieć docelowo charakter reprezentacyjny, a na prowadzenie produkcji mamy kilka dogodniejszych lokalizacji* – mówi Piotr Wieczorek.

Kto zostanie nowym właścicielem fabryki? Tego dowiemy się do końca czerwca bieżącego roku. Ministerstwo Skar-



fol. W. Baran

bu Państwa planuje, że wówczas powinna zostać zawarta umowa notarialna zbycia udziałów. (al)

## Co z mieszkaniami zakładowymi?

Do Fabryki Drutu należą m.in. budynki z mieszkaniami zakładowymi przy ul. Dubois. Mieszka w nich 55 rodzin, które niepokoją się o swój dalszy los. Od dłuższego czasu trwają starania o nieodpłatne przekazanie miastu tych lokali (zgodnie z ustawą o przekazywaniu zakładowych budynków mieszkalnych przez przedsiębiorstwa państwowe). Prezydent Gliwic intensywnie zabiega o pozytywną decyzję ministra Skarbu Państwa i jak najszybsze rozpatrzenie sprawy – jeszcze przed zakończeniem negocjacji prywatyzacyjnych. – *Chcemy, aby mieszkania zostały przejęte przez miasto, zanim zostanie wybrany nowy właściciel fabryki* – podkreśla Zygmunt Frankiewicz.

**Gliwickie lofty ulokowane w zabudowaniach XIX-wiecznego ceglanego spichlerza przy ul. Zawiszy Czarnego (w bliskim sąsiedztwie Placu Grunwaldzkiego) otrzymały regionalną nagrodę Superjednostki dla najlepszej realizacji architektonicznej 2009 roku w naszym województwie.**

## NAJLEPSZE!

Do rywalizacji o statuetkę Superjednostki przystąpiło dziewięć śląskich obiektów – informuje organizator rywalizacji, stowarzyszenie Moje Miasto ([www.mmsilesia.pl](http://www.mmsilesia.pl)). Do finałowej rozgrywki weszły dwa projekty – lofty z Gliwic oraz dawny hotel robotniczy (dziś elegancki biurowiec) z Chorzowa Batorego. – *Zwyciężyły lofty, będące przykładem udanej rewitalizacji zabytkowego spichlerza, dokonanej przez architektów z Medusa Group. W tym pięciokondygnacyjnym obiekcie działa obecnie oryginalny kompleks mieszkaniowo-usługowy, łączący tradycję z nowoczesnością* – czytamy na stronie organizatorów konkursu.

To właśnie pomysł zagospodarowania ceglanego prostopadłościanu, wyglądającego jak łódzkie fabryki tkackie, a także względy estetyczne przykuły uwagę konkursowego jury, w skład którego weszli: reżyserka Jolanta Ptaszyńska, Ewa Gołębiowska – dyrektorka Śląskiego Zamku Sztuki i Przedsiębiorczości, Marek Zieliński – dyrektor Ars Cameralis oraz artyści Matylda Sałajewska i Ronne Deelen. Na szóstym miejscu sklasyfikowali oni kompleks gliwickiej Radiostacji, której maszt po ubiegłorocznej modernizacji zyskał nowoczesne, barwne oświetlenie, zaś przyległy teren – nowe, uporządkowane oblicze.

Konkurs na Superjednostkę Roku został przeprowadzony po raz pierwszy. Ma promować dobre wzorce architektoniczne i urbanistyczne w województwie śląskim. Stanowi przeciwieństwo Betonowej Kostki – antynagrody przyznawanej od czterech lat dla nieudolnych modernizacji i nietrafionych założeń urbanistycznych. Propagatorem i autorem obydwu akcji jest stowarzyszenie Moje Miasto. (łaza)



fol. A. Włotwicki

## Czy utworzyć aleję wybitnych gliwiczian?

Czy warto uhonorować wybitnych gliwiczian? Kogo należy zaliczyć do grupy osobistości zasłużonych dla miasta? Czy należy w tym celu sięgać tylko do odległej przeszłości? A może warto skupić się wyłącznie na osobach, które były związane z Gliwicami w latach 1800 – 1945? Jak postąpić w przypadku słynnych artystów, żyjących w naszym mieście w drugiej połowie XX wieku? W którym miejscu powinna znaleźć się ewentualna aleja wybitnych gliwiczian? Jaki sposób promocji zastosować? Zachęcamy do wyrażenia swoich opinii. Listy z odpowiedziami na te pytania prosimy nadsyłać do końca kwietnia na adres: Wydział Kultury i Promocji Miasta UM, ul. Zwycięstwa 21, 44-100 Gliwice z dopiskiem „ALEJA WYBITNYCH GLIWICZAN”. Internauci mogą zaś skorzystać z adresu elektronicznego [kp@um.gliwice.pl](mailto:kp@um.gliwice.pl) (z takim samym dopiskiem).

Więcej informacji na temat inicjatywy uhonorowania osób, które swoimi dokonaniem rozślawiły Gliwice, można znaleźć w tekście „Aleja wybitnych gliwiczian?” (dostępny w wersji elektronicznej na stronie internetowej [www.um.gliwice.pl](http://www.um.gliwice.pl) – odsyłacz po prawej, „Czy warto uhonorować wybitnych gliwiczian?”). (luz)

## Dla sektora MŚP

Państwowa Inspekcja Pracy w Gliwicach oraz firma „WORK PROTECTION” organizują bezpłatne seminarium dla właścicieli małych i średnich przedsiębiorstw, menadżerów, pracowników działów kadr i BHP, konstruktorów oraz projektantów sektora MŚP. Temat spotkania brzmi: „Obowiązki pracodawcy wynikające z dostosowania prawa polskiego do prawa europejskiego w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy oraz prawa pracy”. Seminarium odbędzie się 7 maja w auli P Akademii Ekonomicznej w Katowicach przy ul. Pułaskiego 25. Rozpocznie się o godz. 9.30. Program warsztatów, organizowanych w ramach projektu „Sex discrimination on the labor market” Katedry Prawa AE w Katowicach, znajduje się na stronie [www.bhpworkprotection.pl](http://www.bhpworkprotection.pl). Termin przyjmowania zgłoszeń upływa 30 kwietnia. (kik)

# Nowy basen za rok

W ceremonii wmurowania kamienia węgielnego przy ul. Dzionkarzy uczestniczyli: Zygmunt Frankiewicz – prezydent Gliwic, Roman Mikinia – dyrektor firmy SKANSKA (wykonawca inwestycji) oraz ks. dziekan Krzysztof Śmigiera – proboszcz parafii pw. św. Jacka w Sośnicy. Towarzyszyli im muzycy z orkiestry dętej KWK „Sośnica”, radni miejscy i osiedlowi, dziennikarze oraz mieszkańcy. – *Myszę, że dla sośniczan jest to bardzo ważny dzień, na który długo czekali* – powiedział podczas spotkania Zygmunt Frankiewicz. – *To nie koniec działań na tym terenie. Nowoczesny basen będzie pierwszym elementem przyszłego kompleksu rekreacyjno-sportowego w Sośnicy, który ma pełnić rolę alternatywnego centrum tej dużej dzielnicy miasta.*

Dwa lata temu przygotowano koncepcję zagospodarowania 20-hektarowego terenu graniczącego z osiedlem Żeromskiego oraz parafią św. Jacka. Obejmuje on nie tylko plac, na którym powstaje kryta pływalnia, ale również obszar z nieczynnymi nieckami basenowymi dawnego kąpieliska „Neptun” oraz tereny sportowo-rekreacyjne, obecnie pozostające w zarządzie Kompanii Węglowej. Prezydent potwierdził, że samorząd będzie starał się o ich pozyskanie do realizacji projektowanych obiektów.

Kryta pływalnia powstaje w sąsiedztwie nieczynnego kąpieliska „Neptun”. Wykonawcą inwestycji została, wyłoniona w drodze przetargu, firma SKANSKA S.A. Prace rozpoczęły się w marcu. Zgodnie z warunkami umowy, fachowcy muszą wznieść budynek basenu z pomieszczeniami towarzyszącymi, zadbać o doprowadzenie do niego wody i kanalizacji, elektryczności, łączy teletechnicznych, wybudować wewnętrzną drogę i parkingi w okolicy kompleksu. Roboty zaplanowano na 18 miesięcy. – *Sporo już zostało zrobione. Potwierdzamy, że zadanie wykonamy w terminie, a nawet szybciej. Już teraz wyprzedzamy przyjęty harmonogram. Mamy dobrą załogę i zależy nam, aby jakość robót była na jak najwyższym poziomie* – przekonywał podczas piątkowych uroczystości Roman Mikinia.

**Jak będzie wyglądała nowo budowana pływalnia?** Będzie się składała z trzech poziomów. Na najniższym znajdują się sauny (mokre, sucha i na podcierwień), łaźnia parowa, miejsca do schładzania się i wypoczynku, szatnie i sanitariaty, a także oddzielna kasa. Na parterze – pływalnia o wymiarach 12,5 m x 25 m i głębokości od 1,1 m do 1,8 m. Na tej samej kondygnacji pojawi się także basenik do nauki pływania (o wymiarach 9,2 m x 9,5 m), baseny z hydromasażem, szatnie i sanitariaty, kasa oraz punkt pierwszej pomocy. Dodatkową atrakcją będzie dziewięciometrowa zewnętrzna zjeżdżalnia z wejściem na wieżę. Z kolei na piętrze przewidziano taras dla publiczności z widokiem na baseny, sale do ćwiczeń, szatnie, bawialnię dla dzieci oraz oddzielną toaletę i pomieszczenia administracyjne. Cały obiekt zostanie

dostosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych. Nowatorskim rozwiązaniem będzie wykorzystanie do podgrzewania wody basenowej i użytkowej m.in. kolektorów słonecznych. Nie miało ono jeszcze zastosowania w przypadku innych miejskich obiektów sportowych.

Koszt budowy krytego basenu wyniesie ponad 15 mln złotych. Pieniądze na ten cel zostaną wyasygnowane z miejskiego budżetu. – *Kryta pływalnia w Sośnicy będzie już czwartym tego typu obiektem w Gliwicach wybudowanym przez samorząd. Każdy z nich znajduje się w innej dzielnicy, tak aby zapewnić dogodny dostęp do nich jak największej liczbie mieszkańców. To sytuacja dość wyjątkowa, nie tylko na Śląsku, aby ponad 180-tysięczne miasto dysponowało taką liczbą ogólnodostępnych miejskich akwenów pływackich. To, że możemy sobie pozwolić na takie przedsięwzięcia, jest efektem naszej gospodarności. Dochody miasta wzrosły na tyle, że możemy – bez zaciągania kredytów – budować między innymi takie obiekty* – podkreślił Zygmunt Frankiewicz. (bom)



Przy Dzionkarzy praca wre – w wielkim wykopie wybetonowano już podłoże



Prezydent Gliwic wmurowuje kamień węgielny pod nowy basen



– Zadanie zrealizujemy w terminie, a nawet szybciej – przekonują wykonawcy

## TAKI BASEN POWSTAJE W SOŚNICY



**Kto to jest McGyver? Bohater popularnego amerykańskiego serialu telewizyjnego o przygodach sprytnego eks-agenta służb specjalnych. Scenarzyści filmu obdarzyli McGyvera imponującą wiedzą techniczną oraz rzadko spotykanymi umiejętnościami wykorzystywania zwyczajnych przedmiotów codziennego użytku do niezwykłych celów. Pozwala mu to wyjść obronną ręką z największych nawet opresji. Nic więc dziwnego, że nazwisko bohatera serialu stało się swoistym hasłem wywoławczym dla gliwickiej młodzieży próbującej skutecznie radzić sobie w trudnych sytuacjach.**

## Spektakl z udziałem robota

MAKGAJWER – to nazwa programu realizowanego przez Centrum Inicjatyw Społecznych w Gliwicach (ul. Banacha 3). – *Jest on adresowany do młodych ludzi mających słabsze szanse edukacyjne. Program buduje poczucie własnej wartości, rozwija rozmaite talenty, uczy myśleć niestandardowo i samodzielnie poszukiwać wiedzy, daje odwagę w podejmowaniu wyzwań, kształci umiejętności postępowania w zaskakujących sytuacjach przy niedoborze czasu i środków* – wyjaśnia Joanna Sarre, prezes CIS.

Gliwicka młodzież objęta programem wzięła z powodzeniem udział w Ogólnopolskim Turnieju Kreatywności. Rozegrano go pod koniec ubiegłego miesiąca w Płocku. Gliwiczanie zdobyli tam dwa złote medale i trzy tzw. nominacje, pozwalające im wystąpić w barwach Polski na Światowej Olimpiadzie Kreatywności „Destination ImagiNation” w Knoxville w USA (stan Tennessee). – *Nasze drużyny zostały nagrodzone za twórcze pomysły i pracę zespołową w trakcie rozwiązywania niekonwencjonalnych wyzwań łączących elementy techniczne, teatralne i artystyczne* – oceniła Joanna Sarre.

Poszczególne zespoły przybrały niekonwencjonalne nazwy: „DD Reporter” (najstarsi wychowankowie Domu Dziecka nr 2), „MMKJMTM” (Młodzieżowy Mix Kreatywnych Jelonek Mających Twórcze Nastawienie – uczniowie z gimnazjów nr 1,3 i 9)

oraz „Gizmo Team” (gimnazjaliści z „trójki”). Pierwsza z drużyn zaprezentowała oryginalne przedstawienie z udziałem własnoręcznie skonstruowanego robota. „Jelonki” wymyśliły i stworzyły maszynę do transportu elementów nad wysokim murem. Trzeci z zespołów wykonał natomiast papierową konstrukcję z gazety, która utrzymała spory ciężar 73,5 kg (!). Testowanie jej wytrzymałości wpleciono dla uatrakcyjnienia pokazu w dowcipny skecz o Kolumbie. Trzeba przyznać, że młodzi gliwiczanie zasłużyli z pewnością na miano uzdolnionych naśladowców McGyvera!

Teraz największe wyzwanie stoi przed kierownictwem stowarzyszenia – trzeba zdobyć fundusze na pokrycie kosztów podróży lotniczej do USA i uczestnictwa 27-osobowej ekipy z Gliwic w międzynarodowej rozgrywce w dziedzinie kreatywności. – *Potrzebujemy na ten cel łącznie 135 tysięcy zł (5 tys. zł od osoby). Liczymy na pomoc życzliwych firm i instytucji. Nie chcemy dopuścić do zmarnowania wysiłków młodych gliwiczanki, którzy naprawdę włożyli sporo serca w przygotowanie do amerykańskiej olimpiady* – wyznaje szefowa CIS. Z kasy miejskiej przyznano już stowarzyszeniu część potrzebnej kwoty – 13 tys. zł. Ciekawe, czy znajdzie się kolejny ambitny naśladowca McGyvera, który zdoła wyczarować brakujące pieniądze z gazurki i srebrnej taśmy klejącej? (luz)



## @ E-nabór do przedszkoli @

60 gliwickich placówek oświatowych – publicznych i niepublicznych – zajmuje się wychowaniem przedszkolnym dzieci. Dysponują one w sumie pulą 5935 miejsc dla przedszkolaków. Ruszył elektroniczny nabór do przedszkoli miejskich i oddziałów przedszkolnych w publicznych i niepublicznych szkołach podstawowych w mieście. Rekrutacja będzie trwała do 30 kwietnia.

### „Krok po kroku” – informacje dla nowych przedszkolaków

#### 1. Etap wstępny – informator

Na stronie internetowej [www.um.gliwice.pl](http://www.um.gliwice.pl) można zapoznać się z ofertami przedszkoli, zawierającymi dane teleadresowe placówki, liczbę miejsc, czas pracy przedszkola, jego opis i dotychczasową historię.

2. Formularze zgłoszeń dzieci kontynuujących edukację w danym przedszkolu zostały wprowadzone przez placówki, do których maluchy do tej pory uczęszczały.

#### 3. Wprowadzanie podań (kart zapisu) do systemu

a) **Pierwszy sposób:** rodzic może wypełnić podanie (kartę zapisu) elektronicznie poprzez stronę internetową [www.um.gliwice.pl](http://www.um.gliwice.pl), a następnie wydrukować kartę zgłoszenia, podpisać i potwierdzić ją w przedszkolu pierwszego wyboru (czyli w przedszkolu znajdującym się na pierwszym miejscu na liście wytypowanych placówek). Do momentu potwierdzenia karty zapisu przez właściwe przedszkole, logując się do systemu za pomocą numeru PESEL dziecka oraz wygenerowanego przez system hasła, rodzic zyska możliwość przeglądania oraz edycji zawartych w niej danych.

b) **Drugi sposób:** przedszkola (szkoły podstawowe z oddziałami przedszkolnymi) wprowadzają karty zapisu do systemu. Oznacza to, iż rodzic wypełnia papierową kartę zapisu do przedszkola i składa ją w placówce pierwszego wyboru (czyli w przedszkolu znajdującym się na pierwszym miejscu na liście wytypowanych placówek). Wprowadza ona podanie (kartę zapisu) do systemu. Dokumenty w wersji papierowej są dostępne w każdym przedszkolu miejskim i publicznej szkole podstawowej, prowadzącej oddział przedszkolny. Rodzic, którego kartę zapisu dziecka wprowadzi do systemu przedszkole, otrzymuje w placówce hasło dostępu do systemu i w każdej chwili może sprawdzić poprawność danych w systemie.

#### 4. Potwierdzanie podania przez rodzica w przedszkolu pierwszego wyboru

Jeśli rodzic wypełnia podanie za pośrednictwem strony internetowej, to zostaje ono zapisane w systemie. Papierowa wersja dokumentu powinna natomiast trafić do przedszkola pierwszego wyboru i zostać tam potwierdzona najpóźniej do 30 kwietnia.

#### UWAGA! Rodzic zgłasza się z kartą zapisu tylko do przedszkola pierwszego wyboru (spośród pięciu wskazanych).

#### 5. Rekrutacja automatyczna

Automatyczna rekrutacja dzieci do placówek rozpocznie się w maju br. System przydzieli dzieci do przedszkoli na podstawie kryteriów naboru (rodzice zaznaczają w karcie zapisu, które z kryteriów spełnia ich dziecko). Wyniki rekrutacji będą dostępne 11 maja, od godz. 9.00. Informacje o przydzieleniu dzieci do odpowiednich przedszkoli pojawiają się na stronie internetowej [www.um.gliwice.pl](http://www.um.gliwice.pl).

#### 6. Potwierdzenie przyjęcia dziecka do przedszkola

Jeśli dziecko zostało przydzielone przez system do przedszkola, to rodzic w terminie do 28 maja musi udać się do tej placówki i potwierdzić wolę umieszczenia w niej dziecka. Brak takiego potwierdzenia będzie równoznaczny z wykreśleniem dziecka z listy.

#### 7. Informator o wolnych miejscach w przedszkolach

Rodzice dzieci, które nie zostały przydzielone do żadnego z przedszkoli znajdujących się na karcie zapisu, muszą znaleźć przedszkole, dysponujące wolnymi miejscami. Informacje na ten temat będą dostępne na stronie internetowej [www.um.gliwice.pl](http://www.um.gliwice.pl) oraz w poszczególnych placówkach.

## EDUKACYJNY KALEJDOSKOP

### Rola rodziców w systemie oświaty

Przed trzema laty narodził się w naszym mieście pomysł aktywnego wspierania szkół stosujących w swojej działalności dydaktycznej nowoczesne metody nauczania. W tym celu postanowiono powołać do życia Gliwickie Forum Oświatowe. W piątek,

23 kwietnia, w dawnej sali sesyjnej UM (ul. Zwycięstwa 21) odbędzie się kolejne – siódme już z rzędu – spotkanie uczestników GFO. Temat obrad: „Rola rodziców w systemie oświaty i ich trudne decyzje”. Początek spotkania – godz. 12.00. (luz)

### Uzdolniony językowo

Paweł LIPSKI, uczeń Liceum FILOMATA, został polskim zwycięzcą trzeciej edycji europejskiego konkursu tłumaczeń JUVENES TRANSLATORES. Wzięło w nim udział ponad 2200 dziewcząt i chłopców z 599 szkół z różnych krajów Unii Europejskiej. Nagrody dla 27 laureatów współzawodnictwa z poszczególnych krajów wręczono pod koniec zeszłego miesiąca w Brukseli. Uczestnicy konkursu mieli dwie godziny na przetłumaczenie tekstu z jednego z 23 języków urzędowych UE na inny wybrany przez

siebie język unijny. Do oceny jurorów przedstawiono 2253 tłumaczenia w 139 kombinacjach translatorskich. Warto dodać, że na liście konkursowych kombinacji znalazły się wszystkie języki urzędowe UE. Na przykład zwycięzca z Luksemburga przetłumaczył tekst z języka angielskiego na estoński, a laureat z Austrii – z języka czeskiego na niemiecki. Gliwiczankin tłumaczył z języka angielskiego na polski. Zna on trzy języki obce – oprócz angielskiego (perfekcyjnie!) jeszcze niemiecki i rosyjski (poprawnie). (luz)

### Z wizytą w Słowenii

Grupa uczniów II LO (ul. Wróblewskiego 9) złożyła wizytę w Słowenii. Reprezentowała Polskę podczas międzynarodowej imprezy SPRING FESTIVAL w Mariborze. Warunkiem uczestnictwa w tym spotkaniu była dobra znajomość języka angielskiego oraz umiejętność zaprezentowania się na scenie. – *Przygotowaliśmy przedstawienie teatralne. Jego mottem przewodnim było zdanie „Be unique, be united” („Bądź wyjątkowy, bądź zjednoczony”). Gdy 24 marca dotarliśmy na miejsce, zabrakło nam słów podziwu. Szkoła w Mariborze przypominała jedną z tych amerykańskich, o których zawsze marzyliśmy. Wraz z nami przyjechała do Słowenii młodzież z 13 krajów biorących udział w imprezie. Każda z grup zaprezentowała własny spektakl. Podziwialiśmy atrakcyjne zakątki Słowenii, od gór po Morze Śródziemne. Braliśmy udział w różnych zajęciach warsztatowych. Zyskaliśmy możliwość nawiązania kontaktów z rówieśnikami z całej Europy, a dodatkowo posługiwania się językiem, który jednoczy ludzi na całym świecie* – relacjonuje Magdalena Biały-mazur, uczennica jednej z drugich klas II LO. W Słowenii towarzyszyli jej Aleksandra Grzybek, Patryk Kaleta, Krystyna Kubisa, Marta Kucło i Adrianna Spałek, pod opieką nauczycielki, Ewy Koniecznej. (luz)

# Milion pod palmami

Mija 12 lat od otwarcia Palmiarni Miejskiej po rozbudowie. W tym czasie odwiedziło ją już ponad milion osób (średnio ok. 230 gości dziennie). Szklane pawilony chętnie zwiedzają zarówno mieszkańcy naszego miasta, regionu, jak i zagraniczni turyści – całe rodziny oraz zorganizowane grupy.

– Dla uatrakcyjnienia oferty zorganizowaliśmy w Palmiarni kilkadziesiąt wystaw fotograficznych, etnograficznych i roślinnych. W marcu pod palmami odbywały się nawet koncerty fortepianowe. Przygotowaliśmy też „Ścieżkę wiedzy o roślinach egzotycznych”. Zwiedzający z przewodnikiem mogą zobaczyć, skąd biorą się przyprawy, poznać cechy charakterystyczne bambusów, palm czy też budowę anatomiczną sukulentów. Dbamy o stałe powiększanie kolekcji roślin ekspozycyjnych. W ostatnim czasie poszerzyliśmy zbiór storczyków – informuje Iwona Kokowicz, rzecznik prasowy Miejskiego Zarządu Usług Komunalnych.

Storczyki są jednymi z najpiękniejszych roślin ozdobnych. W Palmiarni można zobaczyć w większości okazy tropikalne, które są epifitami – żyją na pniach, gałęziach drzew lub krzewów, traktując je jako podporę. Odżywiają się natomiast samodzielnie, co odróżnia je od rodzimych gatunków, które są roślinami naziemnymi.



foto. S. Zaremba

mi. – Droga od małego nasionka do pięknych okazów, które mogą cieszyć nasze oczy, jest dość żmudna. Kielkować mogą tylko te, które są przerośnięte grzybnią, zaś cały proces – od zainfekowania grzybnią do pierwszego kwitnienia – może trwać nawet ponad 10 lat – opowiada Iwona Kokowicz.

Dzięki współpracy z hodowcami z Niemiec kolekcja gliwickiej Palmiarni wzbogaciła się ostatnio o nowe storczyki z rodzajów: „Vanda”, „Brassia”, „Masdevallia” i „Ascocenda”. Ich kwiaty różnią się kształtami i kolorami. Pielęgnacja tych roślin nie jest łatwa. – Aby storczyki zakwitły, muszą zostać spełnione określone warunki związane z miejscem ich pochodzenia. Stymulować zawiązywanie pąków może bowiem okres przesuszenia, niższej temperatury, a także stosunek długości dnia do długości nocy. Z tego względu w mieszkaniach nie zawsze jesteśmy w stanie stworzyć roślinom takie warunki, aby kwitnienie się powtórzyło – wyjaśnia rzeczniczka MZUK. Warto zatem zajrzeć do Palmiarni, by podziwiać te piękne rośliny w pełnej krasie. (bom)



foto. archiwum MZUK

## Uwaga konkurs!

Odebrałeś koszulkę kibica?

Pstrykaj  
foty  
– wygraj  
nagrody!



Szczegóły na stronie internetowej [www.um.gliwice.pl](http://www.um.gliwice.pl).

## Kup bilet, nie wychodząc z domu

Nie trzeba już wychodzić z domu, aby kupić bilet na mecz rozgrywany w Gliwicach. Od minionego tygodnia ruszyła bowiem sprzedaż biletów przez internet. Wystarczy wejść na oficjalną stronę klubu [www.piastr.gliwice.pl](http://www.piastr.gliwice.pl) i tam w specjalnej zakładce „KUP BILET ON LINE” nabyć wejściówkę na dowolny mecz „u siebie”. Bilet zostanie dostarczony do domu lub będzie można go odebrać osobiście. Przypominamy, że oprócz meczu z Wisłą Kraków, Piast rozegra jeszcze przy ul. Okrzei dwa spotkania – ze Śląskiem Wrocław i Cracovią Kraków. (gm)

## Gliwickie wydarzenie wiosny

We wtorek, 27 kwietnia, Piast Gliwice na własnym stadionie podejmować będzie aktualnego mistrza Polski – Wisłę Kraków. Początek spotkania zaplanowano na godz. 18.45. Wiele wskazuje na to, że będzie to piłkarskie wydarzenie wiosny w naszym mieście. Przedaż biletów na ten mecz będzie prowadzona w siedzibie stowarzyszenia przy ul. Zwycięstwa 36 – 23 kwietnia (w godzinach od 12.00 do 18.00), 24 kwietnia (w godzinach od 10.00 do 14.00) oraz 26 kwietnia (w godzinach od 12.00 do 18.00). (gm)

Nie udało się drużynie Piasta zrealizować planu, który zakładał wywalczenie kompletu punktów w meczu z Polonią Warszawa i w konsekwencji wyraźne odbicie się od dolnej strefy tabeli. Gliwiczanie przegrali 19 kwietnia na własnym stadionie 0:2. Mimo to wciąż utrzymują miejsce gwarantujące ligowy byt.



## Przerwa zaszkodziła Piastunkom

Mecz w Gliwicach był pierwszą ważną imprezą sportową, jaka odbyła się na Śląsku po zakończeniu żałoby narodowej. Dlatego zanim sędzia rozpoczął spotkanie, piłkarze i kibice minutą ciszy uczcili pamięć osób, które zginęły w niedawnej katastrofie. Fani wywiesili transparent upamiętniający ofiary wypadku pod Smoleńskiem, a zawodnicy zagrali z czarnymi opaskami na rękach.

Sportowa rozgrywka zaczęła się dość dobrze dla Piasta. Podopieczni Ryszarda Wieczorka atakowali i stworzyli sobie kilka okazji do zdobycia gola. Za pierwszym razem strzał głową Gamli wyłapał jednak pewnie Przyrowski, a za drugim Smektała „przestrzelił”. Od 15. minuty inicjatywę przejęli goście i w 28. minucie objęli prowadzenie. Mierzejewski podał do Gołębiowskiego. Strzał z bliska tego zawodnika zdołał wybronić Nalepa, ale przy dobitce Piątka był już bezradny. – Zaczęliśmy bardzo nerwowo, ale po 10 minutach kontrolowaliśmy spotkanie – tak ocenił to Jose Bakero, trener Polonii. Bakero był jednym z najlepszych piłkarzy w historii słynnej Barcelony. Nic więc dziwnego, że kibice przywitali dawnego reprezentanta Hiszpanii brawami. Na trybunach zasiadło tym razem więcej znanych ludzi ze świata sportu. Mecz oglądał m.in. trener reprezentacji Franciszek Smuda oraz znany piłkarz Andrzej Szarmach.

Druga połowa spotkania także nie przyniosła gospodarzom gola, choć Ryszard Wieczorek, trener Piasta, robił co mógł, by zmienić sposób gry swoich podopiecznych. – Nie wiem, dlaczego uparcie graliśmy



foto. W. Baran

dziś długimi piłkami. To nie był nasz styl – kręcił głową Mariusz Muszalik, pomocnik Piasta. Wieczorek m.in. w krótkim czasie wymienił aż trzech zawodników. W 78. minucie Mierzejewski zdecydował się jednak na samotny rajd. Zawodnik Polonii popędził z piłką przez pół boiska, minął Glika i mocnym strzałem podwyższył wynik na 2:0.

– Polonia była lepsza, przegraliśmy zasłużenie – przyznał Ryszard Wieczorek. – Liczyliśmy na zwycięstwo, motywowaliśmy się nawzajem, bo widzieliśmy, jak ważne jest to dla nas spotkanie. Przykro nam, że przegraliśmy. Mamy 23 punkty, ale to tyle samo co Polonia. Jeszcze nie spadliśmy, będziemy walczyć do końca – deklaruje Kamil Glik, obrońca Piasta.

Grzegorz Muzia



## Remont starego mostu

Od dwóch tygodni trwają prace przy remoncie części mostu nad Kłodnicą i ulicą Portową w ciągu Drogi Krajowej nr 88. Z tego powodu wyłączono z eksploatacji dwa pasy jezdni w kierunku z Wrocławia do Bytomia. Ruch odbywa się w obydwie strony na pozostałej części drogi. Roboty powinny się zakończyć do 31 maja – deklaruje Zarząd Dróg Miejskich w Gliwicach.

Realizowane od 7 kwietnia przedsięwzięcie jest drugim etapem modernizacji obiektu. Wcześniej – od sierpnia do listopada zeszłego roku – objęto renowacją dwa pasy ruchu w kierunku z Bytomia do Wrocławia. Teraz przyszła pora na remont pozostałej części 130-metrowego odcinka DK 88 w obrębie mostu.

– Przeprowadzona w zeszłym roku ekspertyza wykazała, że płyta ustroju nośnego (główny element mostu) nie posiada odpowiedniej izolacji. Naprawa obiektu polega więc na usunięciu tego poważnego mankamentu oraz ułożeniu nowej nawierzchni z asfaltobetonu – informuje Arkadiusz Kasper z Przedsiębiorstwa Ulic i Mostów w Gliwicach, które jest wykonawcą remontu. Ubiegłoroczne prace kosztowały 420 tys. zł brutto. Wartość tegorocznych robót wyniesie zaś – jak się szacuje – ok. 300 tys. zł brutto. Przedsięwzięcie jest w całości finansowane ze środków budżetu miejskiego. (luz)



## Uwaga na znaki geodezyjne!

Miejskie służby geodezyjne wzbogaciły się w zeszłym roku o dwa nowoczesne urządzenia – najnowszej generacji odbiornik satelitarny GPS (Globalny System Pozycjonowania) oraz tzw. niwelator laserowy służący do określania wysokości położonych w terenie obiektów. Wysokiej klasy sprzęt umożliwia pracownikom Wydziału Geodezji i Kartografii UM przeprowadzanie kontroli stanu technicznego znaków geodezyjnych.

– Dokonałiśmy zmiany współrzędnych punktów mapy ze starego układu odniesienia na nowy. Posłużyliśmy się w tym celu odbiornikiem GPS, który pozwala to zrobić w prosty sposób, bez zbędnych przeliczeń. Musimy dostosować się do obowiązujących standardów w tej dziedzinie – wyjaśnia Grzegorz Karkowski, zastępca naczelnika Wydziału Geodezji i Kartografii UM. Prowadzone działania mają na celu ułatwienie pracy firmom geodezyjnym, a w konsekwencji – przyspieszenie i usprawnienie pro-

cesów inwestycyjnych w naszym mieście. – W ubiegłym roku oddaliśmy do użytku nową i zagęszczoną osnowę wysokościową. Pod koniec bieżącego roku będzie zaś gotowa nowoczesna osnowa pozioma. Zadanie to jest obecnie realizowane przez wyłonione w drodze przetargu Przedsiębiorstwo Miernictwa Górniczego z Katowic – informuje Grzegorz Karkowski.

Na czym polegają prace prowadzone przez PMG? Firma umieszcza w odpowiednich punktach niezbędne znaki geodezyjne – betonowe słupy w obrębie dróg publicznych bądź charakterystyczne elementy plastikowe w chodnikach. – Znaki podlegają ochronie prawnej, a ich niszczenie jest karalne. Apelujemy do przedsiębiorców wykonujących roboty ziemne w terenie o poszanowanie znaków. Umożliwiają one firmom geodezyjnym przeprowadzanie pomiarów. Bez nich poważnie skomplikuje się działalność inwestycyjna w mieście – przestrzega Grzegorz Karkowski. (luz)



**Do Urzędu Miejskiego napływają krytyczne uwagi mieszkańców miasta na temat złego sposobu przycinania drzew w Gliwicach. Cięcia sanitarno-pielęgnacyjne są nieprawidłowo wykonywane – twierdzą autorzy skarg. Wydział Środowiska UM przypomina więc po raz kolejny wszystkim właścicielom, zarządcom i administratorom nieruchomości o ustawowym obowiązku właściwego utrzymania drzew i krzewów rosnących na ich terenach.**



## Nie ignorować sztuki ogrodniczej

– Wszelkie zabiegi i cięcia pielęgnacyjne, korekcyjne oraz techniczne należy wykonywać zgodnie ze sztuką ogrodniczą. Do najczęściej stosowanych cięć pielęgnacyjno-sanitarnych w koronach drzew należą prace polegające na usuwaniu pędów, gałęzi i konarów chorych, martwych oraz połamanych. Często stosuje się również cięcia korygujące, zmierzające do niwelowania wad korony. Ich celem jest usunięcie zagrożenia bezpieczeństwa przechodniów. Takie prace polegają na odciążeniu konarów poprzez usunięcie gałęzi nadmiernie zagęszczonych oraz obniżenie wysokości drzewa. Cięcia prześwietlająco-rozluźniająco wykonuje się natomiast w celu lepszego doświetlenia i przewietrzenia korony. Niezbędne cięcia techniczne są zaś przeprowadzane w koronach drzew przy budynkach mieszkalnych, wzdłuż ciągów komunikacyjnych, linii energetycznych i telekomunikacyjnych – wyjaśnia Halina Antosz, zastępca naczelnika Wydziału Środowiska UM.

Wszystkie cięcia w konarach drzew należy prowadzić w sposób profesjonalny, aby nie dopuścić do ich zniszczenia. Zdarza się zaś, że właściciele, zarządcy lub gospodarze nieruchomości zlecają wykonanie cięć przypadkowym osobom, które nie mają odpowiedniego przygotowania zawodowego i lekceważą fakt, że każde drzewo jest organizmem żywym, a jakkolwiek ingerencja w jego naturalny rozwój wymaga znajomości wiedzy ogrodniczej i dendrologii. Wszelkie cięcia w konarach drzew powinny mieć merytoryczne uzasadnienie. Nie zawsze tak się jednak dzieje. – Czasami można zaobserwować wycinanie żywych gałęzi, które nie znajduje racjonalnego wytłumaczenia. Takie postępowanie prowadzi w konsekwencji do obumierania drzewa – irytuje się Halina Antosz. Za zniszczenia drzew, spowodowane niewłaściwym wykonywaniem zabiegów pielęgnacyjnych, są wymierzane kary, zgodnie z art. 88 ustawy o ochronie przyrody.

Kiedy wolno prowadzić wycinkę konarów i gałęzi? Drzewa iglaste przycinać można przez cały rok. W przypadku drzew liściastych (z wyjątkiem brzoź, grabów i klonów) cięcia ich żywych części mogą być wykonywane tylko w okresie od czerwca do września. Niektóre gatunki drzew liściastych (orzech, skrzydłoorzech, orzesznik) podlegają odrębnym regułom. Cięcia można w nich przeprowadzać zaledwie przez miesiąc od 15 lipca do 15 sierpnia. Przy wycinaniu wszelkich drzew należy przestrzegać ochrony okresu lęgowego ptaków chronionych. – Niszczenie ich gniazd jest wykroczeniem, zgodnie z art. 127 ust. 2 ustawy o ochronie przyrody – podkreśla Halina Antosz.

Przy okazji przypomnijmy, że usunięcie drzewa lub krzewu w wieku powyżej 5 lat wymaga uzyskania odpowiedniego pozwolenia (ta zasada nie dotyczy jednak drzew i krzewów owocowych). Szczegółowych informacji na temat zasad sztuki ogrodniczej, a także reguł wycinki drzew można zasięgnąć u Ireny Kielar bądź Kamili Czerwińskiej w Wydziale Środowiska UM, tel. 32/239-11-75 lub 32/239-12-86. (luz)



## Chóralny jubileusz

Akademicki Chór Politechniki Śląskiej zaprasza melomanów na jubileuszową – trzydziestą – edycję Gliwickich Spotkań Chóralnych. Odbędą się one w najbliższy weekend w dwóch gliwickich kościołach oraz w Centrum Edukacyjno-Kongresowym Politechniki Śląskiej. Spotkania wpisały się już na stałe w kulturalny kalendarz miasta i regionu. Są organizowane nieprzerwanie od 1980 roku.



fot. archiwum organizatorów

Pomysłodawcą festiwalu był Krzysztof Chlipalski – od 37 lat członek Akademickiego Chóru Politechniki Śląskiej, wieloletni prezes i kierownik organizacyjny. – *Gliwickie Spotkania Chóralne miały rozruszać środowiska chóralne i przyciągnąć fanów śpiewu. Muzyka chóralna jest nietłwą formą zarówno dla słuchaczy, jak i odtwórców, a dzięki GSCCh udało się nieco ją spopularyzować* – mówi Chlipalski.

Koncerty są przeglądem dorobku zaproszonych zespołów, dla artystów możliwością wspólnego muzykowania oraz wymiany doświadczeń. Celem inicjatorów przedsięwzięcia było także kształtowanie i rozwijanie zamiłowań muzycznych i wokalnych, głównie wśród młodzieży i studentów.

W trzydniowych koncertach biorą udział zespoły z kraju i zagranicy, które prezentują się w repertuarze sakralnym i świeckim. W dotychczasowych edycjach festiwalu wystąpiły grupy m.in. z Poznania, Krakowa, Gdańska, Cieszyna, Warszawy, Zabrza czy Katowic, a także z Danii, Rosji, Czech, Słowacji, Włoch, Francji i Węgier. W ciągu lat festiwal zaproponował słuchaczom około 100 koncertów, których uczestnicy wykonali łącznie około 1500 pieśni. (bom)

### Program XXX

#### Gliwickich Spotkań Chóralnych

**23 kwietnia, godz. 19.00 – kościół pw. Wszystkich Świętych (ul. Kościelna 4)**

- ◆ Zespół wokalny „Contento Core” pod dyrekcją Marii Piotrowskiej-Bogaleckiej
- ◆ Bielski Chór Kameralny pod batutą Beaty Borowskiej
- ◆ Chór Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej pod kierownictwem Jana Borowskiego

**24 kwietnia, godz. 19.00 – kościół pw. Piotra i Pawła (ul. Jana Pawła II/5)**

- ◆ Chór i orkiestra Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Gliwicach – pod batutą Joanny Pudlik
- ◆ Akademicki Chór Politechniki Wrocławskiej – pod dyrekcją Małgorzaty Sapięchy-Muzioł

**25 kwietnia, godz. 12.15 – kościół pw. Wszystkich Świętych (ul. Kościelna 4)**

- ◆ Msza święta z udziałem Akademickiego Chóru Politechniki Wrocławskiej pod kierownictwem Małgorzaty Sapięchy-Muzioł

**25 kwietnia, godz. 19.00 – Centrum Edukacyjno-Kongresowe Politechniki Śląskiej (ul. Konarskiego 18B) – GALOWY KONCERT FINAŁOWY**

- ◆ Akademicki Chór Politechniki Śląskiej (pod batutą Tomasa Giedwiły) wraz z gliwickim Teatrem A przedstawi Oratorium Teatralne

„PELIKAN – Rzecz o Męczennikach XX wieku” – spektakl w nowej chóralnej aranżacji napisanej specjalnie na potrzeby festiwalu. To teatralny dyskurs nad wiernością, ofiarą i braterstwem. Różne wątki przedstawienia spina starożytna legenda o Pelikanie – ikonograficznym symbolu Chrystusa, ofiarowującego swoje życie. Pierwszą wersję widowiska przygotowano i zrealizowano w 2004 r. na zamówienie międzynarodowej organizacji „Kirche in Not” na Światowe Dni Młodzieży w Katalonii. Spektakl prezentowano w Niemczech, Holandii, na Litwie i we Włoszech. Autorem scenariusza (wg pomysłu o. Joaquina Allende Luco) i inscenizacji jest Mariusz Kozubek. Choreografię przygotował Henryk Konwiński, a scenografię i kostiumy – Marek Stecko.

**Wstęp na wszystkie koncerty jest wolny. Współorganizatorem przedsięwzięcia jest gliwicki samorząd.**



fot. archiwum Teatru A

**Pokazy walk rycerskich, tańców dworskich i tworzenia manuskryptów – to niektóre z atrakcji, jakie na zakończenie wystawy „Oręż średniowiecza” przygotowali gliwiczcy muzealnicy. Plenerowa impreza w ogrodzie Willi Caro (ul. Dolnych Wałów 8a) odbędzie się 24 marca. Początek – godz. 16.00.**

## Na spotkanie z rycerzami

W programie „Rycerskiej soboty” znalazła się także prezentacja średniowiecznego rzemiosła – sztuki wytwarzania broni. Zainteresowani będą mogli poznać tajniki władania mieczem w „szkole fechtunku”, a najmłodszym czas umili udział w warsztatach plastycznych. Zaś wszystkich uczestników zabawy w klimat epoki przeniosą dźwięki muzyki rodem ze średniowiecza. Poznamy także „Honorowego Rycerza Miasta Gliwice”, czyli zwycięzcę turnieju wiedzy „O hełm rycerza Gliwy”.

Konkurs na propozycję dla osób dorosłych i młodzieży (powyżej 15. roku życia). – *Polega na udzieleniu odpowiedzi na 12 pytań i wpisaniu ich w specjalny formularz, który jest dostępny w Willi Caro, Zamku Piastowskim i na stronie internetowej [www.muzeum.gliwice.pl](http://www.muzeum.gliwice.pl). Prawidłowe odpowiedzi pozwolą odczytać ukryte hasło. Podpowiedzi można znaleźć na wystawach: „Oręż średniowiecza” w Willi Caro oraz „Gliwice miasto wielu kultur” w Zamku Piastowskim. Pytania dotyczą uzbrojenia i wojskowości okresu średniowiecza, a także znanych wydarzeń historycznych tych czasów – informuje Dział Upowszechniania Muzeum w Gliwicach. Nagrodą dla zwycięzcy będzie nie tylko tytuł, ale również hełm rycerski wykonany przez markowego płatnerza. Wypełnione formularze należy wrzucać (do 24 kwietnia) do specjalnej urny umieszczonej w holu Willi Caro.*

Ekspozycja „Oręż średniowiecza” będzie udostępniana w Willi Caro do 30 kwietnia. Można na niej zobaczyć oryginalne elementy średniowiecznego uzbrojenia (miecze, groty włóczni, żeleźce toporów, kolczugi i hełmy), które pochodzą ze zbiorów ponad dwudziestu polskich muzeów, w tym z gliwickiej placówki. Zaprezentowane eksponaty przybliżają nie tylko historię oręża, ale także obyczajowość tej odległej, ale ciągle fascynującej epoki. Do samego końca ekspozycji będą towarzyszyć lekcje muzealne dla dzieci i młodzieży oraz średniowieczny plac zabaw dla maluchów. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie internetowej [www.muzeum.gliwice.pl](http://www.muzeum.gliwice.pl). (bom)



fot. W. Baran

## Lwów w Gliwicach

Gośćmi XV Gliwickiego Salonu Edukacyjnego, przygotowanego wspólnie przez Zespół Szkół Ekonomiczno-Usługowych, Muzeum w Gliwicach oraz Gliwicki Teatr Muzyczny będą tym razem aktorzy ze Lwowa. W siedzibie „Sceny BAJKA – Kina AMOK” zaprezentują oni dwa przedstawienia Mariana Hemara: „Szkic teatralny z Kochanowskim, Krasickim i Fredrą w tle” (23 kwietnia, godz. 12.30) oraz „Dwóch Panów B.” (24 kwietnia, godz. 18.30). W programie GSE znalazł się też wykład Bożeny Kubit z Muzeum w Gliwicach, która 23 kwietnia w Willi Caro opowie o gliwickich kresowianach. Z kolei ukraińska przewodniczka i aktorka Polskiego Teatru Ludowego ze Lwowa, Luba Lewak, zaprosi do udziału w wirtualnej wycieczce po tym mieście. (luz)

## KRESY – przywracanie pamięci

Wykład „Merkury we Lwowie. O lwowskich targach, sklepach, rzemieślnikach i przedsiębiorcach” zainauguruje nowy cykl spotkań w gliwickim Muzeum. Przedsięwzięcie jest częścią projektu „Gliwicy Kresowianie”. Jako pierwszy prelekcję w Willi Caro (ul. Dolnych Wałów 8a) wygłosi 25 kwietnia Tomasz Kuba Kozłowski. To kolekcjoner i popularyzator dziedzictwa Kresów, autor cyklu „Opowieści z Kresów” i wystawy plenerowej „Świat Kresów”, koordynator programu Warszawska Inicjatywa Kresowa w Domu Spotkań z Historią w Warszawie. Początek spotkania – godz. 12.00. Gość zaprezentuje też unikatową ikonografię, archiwalia oraz wyroby lwowskiego rzemiosła z bogatego zbioru kresowiaków, które gromadzi od ponad 25 lat. Wstęp wolny. (bom)



# GLIWICKIE SPOTKANIA TEATRALNE



5 – 15 oraz 30 – 31 maja 2010 r.

## WIZJE I KREACJE

prezentacje w Ruinach Teatru Miejskiego przy Alei Przyjaźni oraz na scenie Gliwickiego Teatru Muzycznego przy Nowym Świecie

5 maja, godz. 19.00

– Ruiny Teatru Miejskiego

### KRÓL UMIERA

Teatr Białaluka z Bielska-Białej

Reżyseria: François Lazaro  
Obsada: Małgorzata Bulska, Lucyna Sypniewska, Władysław Aniszewski, Radosław Sadowski, Tomasz Sylwestrzak, Ryszard Sypniewski



„Król umiera” to traktat o człowieku, jego wielkości i upadku, pograżeniu się we władzy, dającej złudne poczucie nieprzemijalności. W spektaklu twórca wywołuje obraz Króla – Tyrana, ucieleśnionego przez ogromną lalkę, której postać daje wyobrażenie absolutu władcy. I zderzając tę figurę olbrzyma z postacią aktora, jego alter ego, pokazuje nieuchronny proces przechodzenia z życia w śmierć, schyłek Władcy i jednocześnie schyłek Człowieka. Z obrazu kolejnych stadiów rozpadu osobowości i fizyczności tyrana wyłania się marność wszelkich doczesnych atrybutów wobec obnażającej istotę ludzką śmiertelności. Za ten spektakl Teatr Białaluka zdobył tegoroczną „Złotą Maskę” – nagrodę artystyczną przyznaną przez marszałka województwa śląskiego w kategorii „Przedstawienie Roku”.

6 maja, godz. 19.00

– Ruiny Teatru Miejskiego

### SKRAWKI

Teatr Malabar Hotel z Białegostoku

Reżyseria: Marcin Bartnikowski  
Obsada: Magdalena Czajkowska, Agnieszka Makowska, Maria Żynel, Marcin Bartnikowski, Marcin Bikowski



„Skrawki” to spektakl o obsesjach i namiętnościach opowiedziany za pomocą masek, aktorów oraz gry z przestrzenią i dźwiękiem. Punktem wyjścia do snucia współczesnej refleksji o miłości, która może budować i niszczyć, jest tekst Szekspira w klasycznym tłumaczeniu Józefa Paszkowskiego. Posłużył on twórcom do budowania nowoczesnego teatru ożywionej formy. Spektakl zrealizowano w ramach Stypendium Młoda Polska, ufundowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej.

7 maja, godz. 19.00

– Ruiny Teatru Miejskiego

### MERLIN – INNA HISTORIA

Laboratorium Dramatu z Warszawy

Reżyseria: Ondrej Spišák  
Obsada: Janusz R. Nowicki / Jarostaw Gajewski, Anna Gajewska, Anna Gryszkówna, Leszek Lichota, Mariusz Drązek, Robert Majewski, Damian Łukawski, Marcin Sztabiński, Michał Maliszewski, Michał Żurawski



„Merlin – inna historia” jest przypowieścią o zdradzonym przymierzu i upadku wiary w powszechną szczęśliwość. Merlin, syn Szatana oddany w służbę Bogu, postanawia stworzyć w Brytanii królestwo doskonałe. Władcą zostaje Artur, który powołuje Zakon Okrągłego Stołu i wysyła swych rycerzy na poszukiwanie relikwii świętego Graala. Wyprawa okazuje się bezskuteczna, a rycerze wracają do zamku Camelot – każdy zarażony innym grzechem głównym – i kierują kopie przeciw sobie. Brytania sphywa krwią. Spektakl słowackiego reżysera Ondreja Spišáka nie próbuje olśniewać widzów monumentalnymi instalacjami i nie posługuje się projekcjami wideo. Światy stwarzają tu aktorzy, odwołując się do wyobraźni i inteligencji publiczności, jak w teatrze jarmarcznym czy kuglar-skich sztuczkach komedii dell'arte.

8 maja, godz. 17.00

– scena przy Nowym Świecie

### DIABEŁ W PURPURZE

Teatr Scena Prezentacje z Warszawy

Reżyseria: Romuald Szejda  
Obsada: Ignacy Gogolewski, Maria Ciunelis, Matylda Damięcka, Henryk Łapiński, Bartosz Miłosz Martyna, Marek Włodarczyk



W 1658 roku kardynał Mazarin, pierwszy minister za rządów regentki Anny Austriaczki, sprawuje władzę absolutną we Francji. Świadomy tego, że jest śmiertelnie chory, doprowadza do końca edukację swojego chrześniaka, młodego króla Ludwika XIV, realizując w ten sposób ostatni polityczny majstersztyk. Za pomocą zręcznych zabiegów dyplomatycznych Mazarin negocjuje traktat pokojowy między Francją a Hiszpanią za cenę małżeństwa między Ludwikiem XIV z hiszpańską infantką, Marią Teresą. Po drodze musi jednak „usunąć” Marię Mancini, własną siostrzenicę, która zdobyła serce młodego króla i może zrujnować wielkie plany kardynała...

9 maja, godz. 19.00

– Ruiny Teatru Miejskiego

### UTWÓR SENTYMENTALNY NA CZTERECH AKTORÓW

Teatr Montownia z Warszawy

Reżyseria: Piotr Cieplak  
Obsada: Adam Krawczuk, Marcin Perchuć, Rafał Rutkowski, Maciej Wierzbicki



W zamkniętej przestrzeni podwórka opowiadane są historie lokatorów kamienicy: Kłoszarza, Łowcy Szczurów, Pana Przygody i Pana Nikt. Zwyczajne-niezwykłe losy czterech bohaterów krzyżują się i splatają w tragikomicznym finale, a ich słodko-gorzkie perypetie sumują się w wypowiedź o pochwale świata i jego tajemnic. Historie opowiadane są bez słów – za pomocą ciała, gestu oraz kartonu, sznurka, bambusowych drążków i muzyki. Świat stworzony na scenie to papierowa rzeczywistość ze snu – bez komputerów, nowoczesnej techniki, ale nie mniej skomplikowana i zaskakująca precyzyjną strukturą.

10 maja, godz. 19.30 – scena przy Nowym Świecie

### ZAMACH NA MOCARTA

Teatr Syrena z Warszawy

Scenariusz i reżyseria: Krzysztof Jaślar  
Obsada: Zbigniew Zamachowski, Wojciech Malajka, Grupa MoCarta w składzie: Filip Jaślar, Michał Sikorski, Paweł Kowaluk, Bolek Błaszczuk, Roman Hudaszek

Zbigniew Zamachowski wykonuje wybrane piosenki – od nastrojowych po żartobliwe – autorstwa klasyków: Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego, Jonasza Kofy, Wojciecha Młynarskiego, jak również twórców młodszego pokolenia: Tomasza Jachimka, Piotra Bukartyka i swoje własne. Z kolei Grupa MoCarta przedstawia skecze muzyczne. Co wyniknie ze spotkania wszechstronnie utalentowanego aktora i piosenkarza z kwartetem smyczkowym o ambicjach kabaretu muzycznego? I co w tym gronie robi Wojciech Malajka? O tym trzeba przekonać się samemu.



## UWAGA: PREMIERA

30 i 31 maja, godz. 19.00 – Ruiny Teatru Miejskiego

### DIALOG

projekt teatralny Leszka Mądzika, twórcy Sceny Plastycznej KUL w Lublinie

Dlaczego dialog jest tak potrzebny dzisiejszemu człowiekowi? Każdy ma bowiem swój zamknięty świat, a pozornie budowana wspólnota staje się jedną wielką fikcją. Wypełniamy nasze życie, budując wieżę pozbawioną uczuć i przyjaźni. Dopiero jej monstrualna konstrukcja wywołuje lęk i przerażenie, które staje się impulsem do refleksji. Szansą uratowania tego, co stanowi o istocie człowieczeństwa, jest dobro, które kryje się pod warstwami obojętności. Jak to pokazać w teatrze? Przedstawione sceny będą ruchomymi obrazami zmieniającymi się w trakcie spektaklu, a głównymi bohaterami – światło, muzyka, kostiumy i maski. W inscenizacji wezmą udział gliwiczcy artyści – uczniowie Policealnego Studium Zawodowego Wokalno-Baletowego działającego przy Gliwickim Teatrze Muzycznym. Przedstawienie będzie efektem kilkuniedniowych warsztatów, które Leszek Mądzik poprowadzi w naszym mieście.

## SPEKTAKLE ULICZNE

7 maja, godz. 21.30  
– Plac Krakowski w Gliwicach

### DOPPELGÄNGER. HERMETISCHES THEATERKABINETT II

Teatr Novogo Fronta (Czechy)

9 maja – Park Chopina

godz. 12.00 – NAUTRILUS ZUM

godz. 17.00 – ČERNÁ RODINKA

Divadlo Kvelb (Czechy)



Doppelgänger.  
Hermetisches  
Theaterkabinett II



Černá Rodinka



Nautilus Zum

## SPOTKANIE Z „ÓSEMkami”

Teatr Ósmego Dnia to słynna polska grupa wywodząca się ze studenckiego teatru kontrkulturowego lat 60. XX wieku. Założyli ją w 1964 r. studenci polonistyki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Dziś „Ósemki” to zespół-legenda, symbol teatru zaangażowanego, pulsującego rytmem najważniejszych wydarzeń politycznych i społecznych. Krzykliwy, pełen ruchu i symbolicznego gestu, stający twarzą w twarz z publicznością zespół stał się jednym z głównych przedstawicieli swojego nurtu w Europie. Realizowane spektakle były ostrymi, ironicznymi komentarzami na temat PRL-u. Podczas stanu wojennego artyści występowali na ulicach i w kościołach. Byli wielokrotnie szykanowani za swoją postawę polityczną.

8 maja

godz. 16.00 – Scena BAJKA  
– Kino AMOK (mała sala)

### TEATR ÓSMEGO DNIA

projekcja filmu dokumentalnego  
(bilety wstępu: 2 zł)

Autorzy filmu – Joanna Helander oraz Bo Persson – towarzyszyli legendarnemu polskiemu Teatrowi Ósmego Dnia w okresie przed, w trakcie i po przewrocie w Europie Wschodniej. Dokumentowali losy „Ósemek” również podczas ich długiego pobytu za granicą. Kilku członków zespołu opuściło Polskę, kontynuując swą pracę w Europie Zachodniej. Podróżując z kraju do kraju, często w poczuciu osamotnienia i wygnania, nadal podejmowali dyskusję o kondycji człowieka i o wolności. Film pokazuje również niekończące się próby zdobycia wiz i wyjazdu z kraju, podejmowane przez aktorów pozostałych w Polsce. Jest to również opowieść o wielkiej przyjaźni łączącej do dziś poznańskie „Ósemki”. Film pokazano na festiwalach filmowych w dwudziestu pięciu krajach. Był on nominowany ze strony szwedzkiej do nagrody Oscara i Europejskiej nagrody Felix. W estońskim Pernu otrzymał on Nagrodę Specjalną Obrony Praw Człowieka.

godz. 20.00 – Ruiny Teatru Miejskiego

### PARANOICY I PSZCZELARZE

Teatr Ósmego Dnia z Poznania

Reżyseria: zespół

Obsada: Karolina Pawełska, Ewa Wójciak, Adam Borowski, Tadeusz Janiszewski, Marcin Kęszycki, Tomasz Michniewicz

Autorskie widowisko „Ósemek” to dokumentalna opowieść o współczesnej Polsce, w której funkcjonują dwa zupełnie różne sposoby artykułowania tych samych zjawisk. Z jednej strony padają hasła z punktu widzenia współczesnej Europy archaiczne: naród i historia, z drugiej – toczy się życie tzw. zwykłych zjadaczy chleba, którzy codziennie pchają pod górę swój kamień. W przedstawieniu wykorzystano fragmenty reportaży „Jestem przeciętnym Polakiem” Moniki Redzisz oraz „Żdźchu, nie rób wstydu” Grzegorza Sroczyńskiego, teksty prasowe i wypowiedzi osób publicznych.

### IMPREZA TOWARZYSZĄCA: „TEATR ÓSMEGO DNIA”

– wystawa fotograficzna Joanny Helander – Scena BAJKA – Kino AMOK

Wystawę można oglądać podczas imprez odbywających się w siedzibie „Sceny BAJKA – Kino AMOK” w ramach XXI GST.



## RÓŻEWICZ I GOMBROWICZ

W 1960 r. gliwicki teatr STG działający przy Politechnice Śląskiej na deskach Kinoteatru X wystawił „Ślub” Witolda Gombrowicza. Była to światowa prapremiera spektaklu, który wyreżyserował Jerzy Jarocki – jeden z najwybitniejszych artystów współczesnych. W tym samym roku Tadeusz Różewicz napisał jeden ze swoich największych dramatów „Kartotekę”. W tamtym czasie mieszkał i tworzył w Gliwicach. Organizatorzy GST postanowili przypomnieć te dwa wyjątkowe jubileusze. Drugi tydzień maja w siedzibie „Sceny BAJKA – Kino AMOK” wypełnią projekcje znanych inscenizacji obydwu dzieł, spotkania z twórcami spektakli, odtwórcami głównych ról i przyjaciółmi mistrzów.

### 50 LAT GLIWICKIEJ

#### „KARTOTEKI”

10 maja – Scena BAJKA  
– Kino AMOK

godz. 17.00 – spotkanie z Kazimierzem Kutzem i Zbigniewem Zamachowskim

(bilety wstępu: 2 zł)

godz. 18.45 – projekcja spektaklu Teatru Telewizji „Kartoteka rozrzuciona” w reż. Kazimierza Kutza

(wstęp wolny – konieczny wcześniejszy odbiór wejściówek w kasach)

11 maja – Scena BAJKA  
– Kino AMOK

godz. 19.00 – spotkanie z Józefem Parą

(bilety wstępu: 2 zł)

godz. 20.15 – projekcja spektaklu Teatru Telewizji „Kartoteka” w reż. Konrada Swinarskiego

(wstęp wolny – konieczny wcześniejszy odbiór wejściówek w kasach)

12 maja – Scena BAJKA  
– Kino AMOK

godz. 19.00 – spotkanie z Janem Peszkim „Mój Różewicz”

(bilety wstępu: 2 zł)



godz. 20.15 – projekcja spektaklu Teatru Telewizji „Kartoteka” w reż. Krzysztofa Kieślowskiego

(wstęp wolny – konieczny wcześniejszy odbiór wejściówek w kasach)

13 maja, godz. 19.00  
– Ruiny Teatru Miejskiego

### KARTOTEKA

Wrocławski Teatr Współczesny

15 maja, godz. 11.00

– Scena BAJKA – Kino AMOK

Pokaz kinowej wersji filmu dokumentalnego „Gliwickie lata Tadeusza Różewicza”

Po projekcji – spotkanie z Andrzejem Wajdą „Mój teatr” (bilety wstępu: 2 zł)



### 50-LECIE ŚWIATOWEJ PRAPREMIERY „ŚLUBU” W GLIWICACH

14 maja – Scena BAJKA  
– Kino AMOK

godz. 18.00 – wykład Jerzego Jarockiego „Mój Gombrowicz” – z udziałem m.in. Krystyny Zachwałowicz (bilety wstępu: 2 zł)

godz. 20.00 – projekcja spektaklu Teatru Telewizji „Błądzenie” w reż. Jerzego Jarockiego

(wstęp wolny – konieczny wcześniejszy odbiór wejściówek w kasach)

## BILETY – rezerwacja i sprzedaż

- rezerwacja: Biuro Obsługi Widzów i Promocji GTM (ul. Nowy Świat 55/57, tel. 32/230-49-68, 32/231-80-38, e-mail: bow@teatr.gliwice.pl, czynne od poniedziałku do piątku w godzinach od 8.00 do 16.00) lub poprzez stronę internetową [www.teatr.gliwice.pl](http://www.teatr.gliwice.pl) (podstrona „Repertuar”, opcja „Rezerwuj”)
- sprzedaż: kasa biletowa GTM (ul. Nowy Świat 55/57 tel. 32/232-13-39, czynna od wtorku do soboty w godzinach od 9.00 do 19.00, w niedzielę, poniedziałek i święta – 2 godziny przed spektaklem) lub kasa Kino AMOK (ul. Dolnych Wałów 3, tel. 32/231-56-99, czynna w poniedziałki w godzinach od 12.30 do 20.30, od wtorku do piątku w godzinach od 8.00 do 20.30, w soboty i niedziele w godzinach od 15.00 do 20.30).

wykorzystano materiały prasowe GTM i zaproszonych teatrów

## TEATR



### W obłokach i od kuchni

W najbliższych dniach na scenach Gliwickiego Teatru Muzycznego zaprezentują się gościnnie trzy grupy artystów. 25 kwietnia w siedzibie „Sceny BAJKA – Kina AMOK” (ul. Dolnych Wałów 3) wystąpi Barbara Lubos-Święs – laureatka Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, aktorka Teatru Rozrywki w Chorzowie i Zagłębia w Sosnowcu, a obecnie – Teatru Śląskiego w Katowicach. – *Podczas niedzielnego recitalu „Świat w obłokach” podzieli się z widzami swą fascynacją twórczością mistrzów piosenki poetyckiej: Marka Grechuty, Agnieszki Osieckiej i Jacka Kaczmarskiego* – informuje Biuro Obsługi Widzów i Promocji GTM. Na fortepianie akompaniować jej będzie Adam Snopek. Początek – godz. 18.00.

Tego samego wieczora (o godz. 19.30) na scenie przy Nowym Świecie pojawi się kabaret „Mumio”. Zespół w składzie: Jadwiga Basińska, Dariusz Basiński i Jacek Borusiński to wcielenie teatralno-kabaretowego szaleństwa. – *Dobrze osadzeni w tradycji, eksploatują niewyczerpane pokłady własnego poczucia absurdu. Nikogo nie parodiują ani agresywnie nie wyśmiewają. Stronią od bezpośredniego komentowania rzeczywistości na rzecz poszukiwania tego, co śmieszne w nich samych* – zachęcają organizatorzy imprezy.

Natomiast 28 kwietnia w tym samym miejscu aktorzy: Mirosław Zbrojewicz, Zbigniew Suszyński, Robert Rozmus, Tamara Arciuch, Jacek Lenartowicz, Tomasz Sapryk, Kinga Ilgner, Bartek Kasprzykowski, Władysław Grzywna pod dyktando Arkadiusza Jakubika obnażą kulisy mediów, ze wszystkimi ich zaletami i wadami. W komedii „Radio Live” ukażą pracę popularnej radiostacji „od kuchni”, a dokładnie

jeden szalony dzień, w którym wszystko idzie nie tak, jak zaplanowali. Oprócz solidnej dawki humoru widzów czeka duża porcja muzyki na żywo i w zaskakujących aranżacjach – od Połomskiego, przez góralskie przyspiewki, po death-metalowe brzmienia. Początek spektaklu – godz. 20.00. (bom)



fot. materiały prasowe organizatorów

## WYSTAWY



### IMAGINARIA

Rzeźby i plakaty z brązu, żeliwa oraz aluminium będzie można oglądać na najnowszej wystawie w Galerii Miejskiej MPTK (Rynek 4 – 5). 23 kwietnia swoje prace zaprezentuje tam Michał Staszczak. Jest absolwentem wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych, a obecnie pracownikiem naukowym tej uczelni. Organizuje wystawy i pokazy odlewnictwa artystycznego m.in. podczas Dolnośląskiego Festiwalu Nauki czy Festiwalu Wysokich Temperatur we Wrocławiu. – *Uciekając od codzienności, wykorzystując jej elementy i łącząc w nowe światy – imaginaria. Kolekcjonując próbki rzeczywistości i kompilując je na nowo w surrealistyczne asamblaże* – opowiada artysta. Wernisaż rozpocznie się o godzinie 18.00, a wystawa będzie czynna do 20 maja. Natomiast 30 kwietnia na płycie gliwickiego Rynku odbędą się warsztaty odlewania biżuterii i drobnych form z brązu (początek – godz. 20.00), które poprowadzi Michał Staszczak. Rejestracja osób zainteresowanych udziałem w przedsięwzięciu jest prowadzona drogą elektroniczną pod adresem e-mail: galeria@um.gliwice.pl. (bom)



Rejestracja osób zainteresowanych udziałem w przedsięwzięciu jest prowadzona drogą elektroniczną pod adresem e-mail: galeria@um.gliwice.pl. (bom)



## KINO

### Jak pies z kotem

Kino AMOK zaprasza na kolejne spotkanie z cyklu „Bajki i baśnie mojego dzieciństwa” zatytułowane „(Jak) Pies z Kotem”. Młodzi widzowie zobaczą filmy: „Kot Filemon”, „Szczudlik i Bagietka”, „Reksio”, „Ferdynand Wspaniały”, „Pies, kot i...”. Pokaz odbędzie się 25 kwietnia w siedzibie kina przy ul. Dolnych Wałów 3. Początek – godz. 11.00. Przed projekcją fragment swojej ulubionej bajki przeczyta Marcin Wyrostek – muzyk, akordeonista, zwycięzca II edycji programu telewizyjnego „Mam talent”. (bom)



### Antarktyczne podróże

Sir Ernest Shackleton, Robert Falcon Scott, Ronald Amundsen to wielcy podróżnicy, których sylwetki przybliżą filmy prezentowane w Kinie AMOK (ul. Dolnych Wałów 3). – *Zobaczmy m.in. odrestaurowaną wersję filmu Franka Hurleya z antarktycznej wyprawy Shackletona z lat 1914 – 1916 i obrazy pełne unikatowych zdjęć miejsc, do których pewnie nigdy nie dotrzemy* – zachęcają organizatorzy pokazu. Przegląd został wzbogacony blokiem filmów poświęconych Markowi Kamińskiemu (28 – 29 kwietnia).

W kinowym repertuarze znajdziemy takie tytuły jak: „Antarktyczna podróż sir Ernesta Shackletona” (22 kwietnia), „90 stopni szerokości południowej: ze Scottem na Antarktydę” i „Tajemnice umarłych: tragedia na biegunie” (23 kwietnia), „Śnieżna ślepotą” (24 kwietnia), „Południe” (25 kwietnia), „Wielkie przygody: Ernest Shackleton – Na krańce świata”, „Wielkie przygody: Robert Falcon Scott – Kto pierwszy zdobędzie biegun” (26 kwietnia), „Iditarod: Odległe Miejsce” (27 kwietnia), „Dwa bieguny w jednym roku: Arctica i Antarctica” (28 kwietnia), „Trzeci biegun – przerwana wyprawa” i „Travers Antarctica” (29 kwietnia). Zaplanowano trzy seanse każdego dnia o godz. 16.00, 18.00 i 20.15. Wszystkie projekcje będą organizowane w małej sali „Sceny BAJKA – Kina AMOK”. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie internetowej [www.amok.gliwice.pl](http://www.amok.gliwice.pl). (bom)



## MUZYKA

### Hiphopowy wieczór

O.S.T.R. – jeden z najbardziej znanych artystów polskiej sceny hiphopowej – wystąpi w Gliwicach. Raper zagra 23 kwietnia w Starej Fabryce Drutu (ul. Dubois 22). Początek – godz. 20.30. Adam Ostrowski zaprezentuje materiał ze swojego najnowszego albumu. „Tylko dla dorosłych” jest już jedenastym krążkiem w dorobku artysty. Podczas piątkowego koncertu na scenie wystąpią również gliwicy artyści: SKORUP i formacja Styl V.i P. Za konsolami staną Dj Haem, Dj HopBeat i Dj Morda, a czas pomiędzy koncertami wypełni beatboxer BOSIU. Imprezę organizują: Loud District Promotions, Excez Designz, Stowarzyszenie Animatorów Wszechstronnego Rozwoju Młodzieży i Harvis Pub. (bom)



fot. www.pl.wikipedia.org

### Kwietniowy RYTM

Stowarzyszenie Muzyczne RYTM organizuje kolejny Gliwicki Koncert Konkursowy. Od kwietnia imprezy z tego cyklu odbywają się w nowym miejscu. 24 kwietnia młodzi artyści wystąpią w Górnośląskim Centrum Edukacyjnym (ul. Okrzei 20). Początek – godz. 16.00. Wstęp wolny! Muzyczne spotkania umożliwiają utalentowanej młodzieży zaprezentowanie umiejętności przed szerszą publicznością i pozwalają wyłonić najbardziej interesujących wykonawców. Zwieńczeniem cyklu dziewięciu koncertów będzie jesienny II Festiwal Piosenki Młodych Artystów „Rytm Gliwice 2010”, podczas którego wystąpią laureaci poszczególnych koncertów. Konkursowe koncerty to niejedyny sposób promocji młodych talentów. W ubiegłym miesiącu z inicjatywy Stowarzyszenia Muzycznego RYTM dwóch gliwickich artystów – Natalia Stefanek i Grzegorz Kosiński – reprezentowało nasze miasto na niemieckim Ruhr Chansonnale Festiwal. Tournee młodych artystów (obejmowało cztery miasta: Hagen, Gladbeck, Gelsenkirchen oraz Bottrop. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie internetowej [www.stowarzyszenie-rytm.pl](http://www.stowarzyszenie-rytm.pl). (bom)

### Kameralnie i po rosyjsku

Na kolejne spotkanie z cyklu „Muzyka rosyjska” zaprasza Anatol Tchmel. „Koncert muzyki kameralnej” odbędzie się 28 kwietnia w klubie „Perełka” (ul. Studzienna 6). Usłyszymy utwory P. Czajkowskiego, S. Prokofiewa i S. Rachmaninowa. Wszystko to w wykonaniu i interpretacji wokalnemuzycznej Anatola Tchemela, któremu towarzyszyć będą Irina Tchmel (fortepian), Dmitrij Iwanenko (obój) oraz Jacek Konopka (gitara). Recital rozpocznie się o godzinie 18.00. (bom)



















## Gliwicki Teatr Muzyczny



ul. Nowy Świat 55/57,  
tel. 32/232-11-01, 32/230-67-18,  
[www.teatr.gliwice.pl](http://www.teatr.gliwice.pl)

- ☐ **23 kwietnia:** „Szkie teatralny z Kochanowskim, Krasickim i Fredrą w tle” – spektakl Polskiego Teatru Ludowego ze Lwowa (12.30) – Scena BAJKA – Kino AMOK
- ☐ **24 kwietnia:** „Dwaj Panowie B.” – spektakl Polskiego Teatru Ludowego ze Lwowa (18.30) – Scena BAJKA – Kino AMOK
- ☐ **25 kwietnia:** „Świat w obłokach” (piosenki z tekstami Marka Grechuty, Agnieszki Osieckiej i Jacka Kaczmarskiego) – recital Barbary Lubos-Święs (18.00) – Scena BAJKA – Kino AMOK, MUMIO – występ kabaretowy (19.30) – scena przy Nowym Świecie
- ☐ **28 kwietnia:** „Radio Live” – spektakl gościnny (20.00) – scena przy Nowym Świecie
- ☐ **30 kwietnia:** „Wiedeńska krew” (18.30) – scena przy Nowym Świecie

## Kino Amok

ul. Dolnych Wałów 3, tel. 32/231-56-99 (kasa),  
32/238-25-01 (biuro), [www.amok.gliwice.pl](http://www.amok.gliwice.pl)

**PRZEGLĄD FILMOWY „Antarktyczne podróże”**  
(22 – 29 kwietnia) – **szczegóły na str. 12**

- ☐ **22 kwietnia:** „Agora” (15.15, 17.30), ArchFilmFest – „Porwanie Europy. Historia warszawskiego 20-lecia międzywojennego” (20.00)
- ☐ **25 kwietnia:** Bajki i baśnie mojego dzieciństwa (11.00) – szczegóły na str. 12, „Była sobie dziewczyna” (20.00)
- ☐ **26 – 28 kwietnia:** „Była sobie dziewczyna” (16.00, 20.00), „Agora” (17.45)
- ☐ **29 kwietnia:** „Była sobie dziewczyna” (16.00), „Agora” (17.45), DKFuture – 2. Festiwal Polskich Filmów Krótkometrażowych SHORT WAVES (20.00)

## Cinema City

ul. Lipowa 3 (centrum handlowe FORUM)  
tel. 32/335-77-77, repertuar: [www.cinema-city.pl](http://www.cinema-city.pl)

## Muzeum w Gliwicach



[www.muzeum.gliwice.pl](http://www.muzeum.gliwice.pl)

### WILLA CARO

ul. Dolnych Wałów 8a, tel. 32/231-08-54

**Zwiedzanie:** wtorek, czwartek – od 11.00 do 18.00, środa, piątek – od 9.00 do 15.00, sobota, niedziela – od 10.00 do 15.00. **Wstęp w czwartki bezpłatny!**

- **22 kwietnia:** „Zakochany Chopin” – koncert Państwowego Policealnego Studium Zawodowego Wokalno-Baletowego w Gliwicach (godz. 18.00, wstęp wolny)
- **24 kwietnia:** „Rycerska sobota” (godz. 16.00, wstęp wolny)
- **25 kwietnia:** „Kresy – przywracanie pamięci” – „Merkury we Lwowie. O lwowskich targach, sklepach, rzemieślnikach i przedsiębiorcach” wykład Tomasa Kuby Kozłowski (godz. 12.00, wstęp wolny)

### Wystawy stałe:

- ☐ „Dziewiętnastowieczne wnętrza mieszkalne willi górnośląskich przemysłowców”

### Wystawa czasowa:

- ☐ „Oreż Średniowiecza” (czynna do 30 kwietnia)

### Czytelnia Sztuki:

- ☐ **29 kwietnia:** warsztaty dziecięcej twórczości DADA (godz. 17.00, wstęp wolny)
- ☐ Wystawa fotograficzna „Dowody Tożsamości – odsłona 2” – prace Anety Grzeszykowskiej i Joachima Schmida (czynna do 29 kwietnia)

### ZAMEK PIASTOWSKI

ul. Pod Murami 2, tel. 32/231-44-94

**Zwiedzanie:** wtorek, czwartek od 11.00 do 18.00, środa, piątek od 9.00 do 15.00, sobota, niedziela i święta od 10.00 do 15.00. **Wstęp bezpłatny!**

**Wystawa stała:** „Gliwice – miasto wielu kultur. Historia Gliwic i pradzieje Ziemi Gliwickiej”

### RADIOSTACJA GLIWICE

ul. Tarnogórska 129, tel. 32/300-04-04,  
(zamawianie zwiedzania dla grup 605-362-594)

**Czynne:** od wtorku do soboty od 9.00 do 15.00. Wstęp w czwartki od 8.00 do 13.00 bezpłatny dla osób indywidualnych.

## Palmiarnia Miejska

ul. Fredry 6 – Park Chopina, tel. 32/231-32-39

**Zwiedzanie:** od wtorku do piątku – od 9.00 do 18.00, sobota, niedziela – od 10.00 do 18.00, w poniedziałki – Palmiarnia nieczynna

# Uwaga, superkoncert!



Chcesz zobaczyć występ PERFECTU na żywo? Jeśli tak, to 24 kwietnia przyjdź na Kąpielisko Leśne przy ul. Toszeckiej. Jedna z najpopularniejszych grup rockowych w Polsce zagra tam charytatywny koncert dla gliwickiego Domu Dziecka nr 2. Wstęp jest bezpłatny! Oprócz tego organizatorzy przygotowali mnóstwo innych – nie tylko muzycznych – atrakcji. Będą gry, zabawy i konkursy dla małych i dużych. Początek imprezy – godz. 15.00.



Zanim ze sceny wybrzmiały takie przeboje PERFECTU jak: „Autobiografia”, „Nie płacz, Ewka” czy „Chcemy być sobą”, publiczność rozgrzewać będą zespoły: Sztynny Pal Azji, Hajva, Minimum Masy, a także formacja Firth of Forth. W programie imprezy znalazły się także: akcja fotograficzna, projekty plastyczne, turnieje szachowe, zawody sportowe przygotowane przez MDK i Dom Dziecka nr 2. Spotkanie poprowadzi śląski aktor Dariusz Niebudek.

Warto przypomnieć, że jest to już piąty koncert charytatywny na rzecz podopiecznych gliwickiej placówki. Dotychczas dla dzieciaków zagraли m.in.: Myslovitz, T.LOVE, Patrycja Markowska, Czarno-Czarni. – *Całkowity dochód z koncertu będzie przeznaczony na potrzeby zdrowotne podopiecznych placówki. Pozyskane środki pozwolą na zakup m.in. aparatów słuchowych, ortodontycznych, szpilek, na sfinansowanie usług psychoterapeutycznych. Żaden z wykonawców biorących udział w imprezie nie weźmie honorarium. Dodatkowo przez cały czas trwania imprezy na terenie Kąpieliska Leśnego będzie prowadzona sprzedaż cegiełek – informuje Małgorzata Harasymowicz, dyrektor Domu Dziecka nr 2.*

Impreza potrwa do godz. 22.00. Aby ułatwić uczestnikom zabawy powrót do domu, przy ul. Oriona ok. godz. 21.30 zostaną podstawione bezpłatne autobusy. Organizatorami koncertu są: Dom Dziecka nr 2, miejski samorząd oraz TUR Gliwice – Centrum Sportu i Wypoczynku, a przedsięwzięcie zostanie sfinansowane dzięki wsparciu sponsorów. Honorowy patronat nad imprezą objął prezydent Gliwic – Zygmunt Frankiewicz. (bom)



foto: W. Baran

